

# الديناصورات

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

مراجعتها : اميل وشكري زيدان



رائع راسو!!

مأثور - الفيل المتهرب في هذا المشهد  
لوس القلوس بعد انهم اهدى الشعر الحشاه في  
مطرات راسو وعينه مطرقة



# معرض الدينيا

## بقلم الاستاذ فكرى اباطة

### عبر الطبيب مسنين وهيب

هو اليوم مثل الاحسان الاطى في القطر بأسره . ومن حقدان نذير ممراته وخبراته على القراء كبراء حسن مثيل لعملة الكبير الجليل جن بالاحسان جنونا فهو اليوم يمد يده اليه الكبرية التي جمها بالجد والاجتهاد والجد الحلال . فهذا ملجأ للايتام بينهم عن عطف الاب وحسن الام — وهذا مستوسف للولادة على الوالدين شر الجهل وشر الفقر — وهذا مركز رعاية الطفل يحمي من اليوم رجال الفند وأمل الوطن — وهذه معاهد تعليم مشورة تترك بالزق وقربه — ثم هذا معمل الفقراء يحوار بشرط على المجلس البشري وفيه أن لا يتقاضى من الفقير في الاكله أكثر من حصة ملهات . . .

ثم هاهو لا يتفق هذه الحسات للتوالات للتألمات بل يصرح في بناء ملجأ لليتيمات أسوة بالانام . . .

حنا قل صدق باشا وزملاؤه إذ وفدوا لافتتاح العمل الخيري للفقراء . وان كنت لا أوافق على مظهر الحقة الفاخر بل كنت أفضل أن يكون مظهر فقيرا مناسباً لمعلم الفقير . . .

وحسنا قل صدق باشا إذ قال في خطبه أنه سيرفع أمر هذا الرجل العظيم الى جلالة الملك ليقتل بصدور عمل الرجل كما قدرته الامة والحكومة . . .

يقى أن قول أن الرجل عبارة عن شخص لايزن أكثر من ٥٠ كيلوجراما . يضى حيا . في الشارع وفي التهوية ويكاد يكون اسويه وهو عائدك اسلوب « الاتحاد » وهو ملك الاحسان . . .

هي شخصية جديرة بالاحلال والاكبار . مداه في عمره وكل أعماله بالنجاح ، مادامت خير الناس من طبقة المحتاجين والباكسين . . .

هذه هي القدوة . . .

لئن يقتدي بها في مائر الاقاليم ؟

### جلد التعاصير

أوافق كل الموافقة على ما اقترحه « د رسل باشا » في تقريره من وجوب اضافة « الجلد » كقوية لتجار الخدشات ولتثمين . . .

اعرف « الجلد » وأعرف تأثيره البالغ من



ايام السلطة العسكرية، وأعرف اشتباهاً يفضلون الاشتغال الشاقة مدداً طويلة على أن يجدوا خسر جلدات أو عشر جلدات . . .

و « الجلد » في حد ذاته « يفوق » التام ويرثه من الماء القطيع . وهو ألمع أنرا وأجدي دواء . للتجار من طبقة الترفحين المتعين . . .

بقى سؤال واحد : لو تقرر هذا العلاج الناجع فكيف تصل به الى ظهور حضرات المحترمين تجار الخدشات من الاحباب ؟

وهل تستطيع الجلدات ان تخترق درع الامتيازات ؟

أم أنها تكون فقط من نصيب ابدان للصريين . . .

الجواب في علم التيب . . .

### « انصار » في مجلس النواب

في جلسة الاثنين الماضي قام النائب المحترم « ابراهيم الهاللي بك » فقال انه دعى مع جماعة « المستقلين » كي يتفق على من ينتخب في لجنة الامانة الداخلية فلم يجد غير خمسة أوسنة « انصار » . . .

وهنا صرح المجلس من التعير عن النواب المحترمين « بالانصار » فاستدرك النائب المحترم ولكن بعد فوات الفرصة وبعد تسجيل اللفظ إن لم يكن في مضبطة الجلسة قبل صفحات الجرائد . . .

وما كين هؤلاء النواب : تارة يسموهم « الفر » وتارة يسموهم « الانصار » ولا أدري هل هي كلمة الحق التي ترد على طرف اللسان أسبق من غيرها أم هو الحظ يلاحق نملي الامة في كل أوان ؟

ولكني أعلم أن جماعة المستقلين في مجلس النواب المال بينهم شخصيات بارزة لها ماض معروف فسي أن ينشطوا ويتجاوزوا ضد الحكومة باستغلالهم لمحسوا عنهم صفة « الانصار » . وهاعن في الانتظار . . .

### معرفة

استندت مدرسة الزقازيق الثانوية في



الاسبوع الماضي لاستقبال معالي وزير المعارف في زيارة رسمية . . .

وبعد أن تمت الزيارة وقته الطلبة ليستمعوا الى كلمات معالي الوزير حسب ما يجري وجرت به « التقاليد » والواجب والمعادن ولكن معالي ادار لم تظهره ومضى سألت أحد الطلبة : هل كدبرتم صالبيه بشي . . .

قال بالعكس : كانت زيارة هادئة نظيفة

لستحق كلمة أو نصيحة ولكننا لم نظفر لا بكلمة ولا بنصيحة . . .

قلت : ربما كان الوزير جوعاناً وقد حل ميعاد الغداء . . .

قال : بالعكس كانت الساعة الثانية عشرة . . .

قلت : يمكن . . .

قال : يمكن . . .

فهل يقرر لنا معالي السبب ؟

### الغفر

قال القطب . . . وللقطع دائماً مضبوط الرواية .

ان السير « جون مافي » حاكم السودان أخذ « حافظ عفيفي باشا » على جنب وقال له ما يأتي :

« أرجوك يا حافظ باشا وأتوسل اليك بكل إلماح أن تلغ صدق باشا التي أقس منه بكل قوة وشدة أن يمدد عن تنفيذ مشروع جيل الالوية لأنه يخلق للسودان منافع كثيرة وأنه يكون فضلاً من مصر كبيراً إذا عدلت عنه في الحال . . . »

هذا ما نشره لقطع في عدد الثلاثاء الماضي واني أتم توسلي إلى توسل السير جون مافي وأرجع على ركني لسولة صدق باشا راجياً المدول عن المشروع . . .

ما أقبح « البروباجندا » عندما تكون « مائة » و « مائة » . . .



نمونها في القرن و « سكوها » لتثير شهوة الاكلين والمضامين . . .

نمونها عليها قليلا من « اللع » واعصروا فوقها « الليمون » . . .

### اسوم « طيارى »

أسست الاميرة « دايجموداس » وأتمت اجراءات الاسلام في طيارة . فأثارت بذلك سخط اللورد هدي وعدها بمظاهرة تثليق بنجوم السينة للاعلان بالملفات للؤمنات ؟

واللورد هدي لم يمه حق لو كان الاسلام صحيحاً . ولكن هو في نظري « اسلام هوائي » طياري « فهو الحالة هذه في عمه ١٢ . . .

والاميرة لها سوابق في اعتناق الاديان ونشيرها كما تفعل عواذات الأزياء والبودرة والاحمر والظلور . . .

وسرى هل يدوم اسلام الهواء كما يدوم اسلام الارض . أم ان الرغب ستصف به في وقت قريب ؟

### مشروع العنجا الكبير

قرأ القراء من أسابيع مضت في هذا الباب كلاماً وجهت اطاعت باشا حرب خصوم نهضة السينة الحالية وبخصوص الاستعداد وقد جمعت انتكالي على الله وعلى البشاشي رجائي . . .

ونأى الظروف الطبية إلا ان تهفل الرجاء فأدانت الجرائد خبر المشروع الذي عرّش على شركة مصر لتأمين ولدي من شركة « بارامونت المرفوه » وقلت الآن تحت البحث الدقيق . . .

هذا أساس النهضة السينائية المصرية فأرأس تلك الكبير هو كل شي . . . ومضى ظهر استعداد الصريين وفق للصريين يمدري قريبا فزنا بالطولة فيه كما فزنا في السكره والصارعة والملاكمة والبلورد والاقبال والسباحة . . .

سيروا على بركة الله

### استجواب « نور نكرافت »

كم عاب خصوم الوفد على رأيي سنة ١٩٢٦ كم اغاض حرية المعارضة مع اذكر كتاب من نواب الحزب الوطني حكمت التمع بحرية الكلام « الغيرة » و « الناشف » ووسع مهابتي . والذكر وأما عضو المجلس طعت في المجلس بديرات وحملت على الرحوم سمع في وحاول بضمهم فتح الموضوع داخل فتعهد السيد الكبير من الكلام وحفظ الاعتراض قسيتها وجلاها . . .

واليوم يحاول النائب المحترم « عبد الكريم » أن يشكك فيثور المجلس ويكر على الاعضاء الكرام أن يوجه زملائهم سؤالاً أكثر لاقط حوله في فيدوت سؤاله جرعة ضد الوزير والوزارة الثقاة !

أقرؤوا مضايقات جلسات « نكرافت » وابتنوا أن لكم علاقة ما بالمرات التي السطور والا فيلحية الأمل . . .

قال صدق باشا في خطبته بالشرقية لثمين منهم الادارة « بالقوة » من وقال انه وردت اليه تلغرافات عديدة بالاحسان فهو يأسف أشد الأسف . . .

والحكاية طريفة وفذة في موضوعها جاء الوقت الذي يتدقق فيه الانصار على دولة الوزير الكبير حتى يصل طوفان الى ان تتمهم الادارة بالقوة !

هذه الحكاية وإلا فمن حق « قصر النور » أن يقول :

« اذا كانت الحكومة الحاضرة عاجزة حماية احباب الرئيس من التفتع بطلقة الرصاص فكانت تزد عن هذا الشرف بالهوية موقفاً عدائياً ؟ »

أظن ان الشك من اولها الى آخره عبارة عن « نكتة » . . .

فكرى الهادي



كانت الأفكار في مصر مضطربة  
انطرا شديداً والاعتصاب متوترة  
والجوش شديداً بالكهرباء  
فالحكم العرفية منسوخة على  
البلاد . . . والآلة تأثرة غاضبة . .  
والزعم الثغور له سعد زغول  
طالب الانجليز بحقوق مصر فلا  
يبس غيب . . ثم أرادت السلطات  
البريطانية أن تضع حداً لهذه  
الاضطرابات فقبضت على سعد وصحب  
وأبعدتهم عن البلاد ونفثهم إلى  
برازيل . . وقام سعد بنصر  
من أعضاء الوفد فكان نصيبهم السجن  
وغيرهم فكان نصيبهم الاعتقال . .  
هكذا بدأت سنة ١٩٢٢ . .  
بدأت بالنم والتمت بالنم  
فقد وقعت فيها حوادث اغتيال  
برية من الرعايا البريطانيين ،  
الاعتداءات السياسية حقبة بصورة  
مظلمة دقيقة . . وكانت العتدون  
يعتدون في كل مرة دون أن يتروا  
بهدم الهم ونم الآلام والاساس  
والشعور دون الاستدلال عليهم  
وحطرت السلطات البريطانية  
والمنطق في يد القوات العسكرية  
فدفع الحكومة تكرار هذه الجرائم  
البرية . . خصوصاً وأنها كانت تعثر  
للسود الضمر بالقضية المصرية التي  
كان يمس الساسة المصريون في  
الوقت الوصول إلى اتفاق ودي  
الاعتداءات لجلها . وما كان ذلك  
فقط في ذلك الجو اللبد بالتبوم



الاعتداء على السردار

# كافأة ٣٧٠٠٠ جنيه

وقد بدأت حوادث الاعتداء السياسي ضد  
الانجليز من سنة ١٩١٩ . . ولكنها لم تتخذ خطة  
مستمرة الا في سنة ١٩٢٢  
للسر ديكس :

وكان السر ديكس أحد موظفي سكة حديد  
المحكمة أول ضحايا الانجليز في مصر . . فقد  
حدث في أثناء مظاهرة كبيرة بمابدين في يوم  
الخميس ٣ ابريل سنة ١٩١٩ ان شخصاً مجهولاً  
انطلق عليه رصاصة مدمس فأرداه

للزام نابت

وفي ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٠ أطلق شخص  
البنار النار على السر نابت للزام في الجيش  
الانجليزي وكان عائداً الى منزله في شارع  
السياسي بصيرا فقتل من خلفه رجل مجهول  
البنار بالنار وتعلق بأذيال القرار فلم يمتد

للسر هالتون

الجمعة ١٩٢١ وقع اعتداءان على الانجليز  
في الاول من مايو اذ أطلق النار على أحد  
البريطانيين الانجليز والثاني في ٣٠ ديسمبر حين  
أطلق الرصاص على السر هالتون في جزيرة  
جوران بصيرا

ولكن هذه الحوادث كانت تقع بين حين  
وبين حين ولم تكن تقع بصفة منتظمة ولذلك  
لا يمكن تقابل البرهة التي قويت بها حوادث  
سنة ١٩٢٢  
فقد تلازت سنة ١٩٢٢ بوفرة الحوادث

منه ماثل الأسوف عليه سردار الجيش المصري واعلنت الحكومة أنها تدفع عشرة آلاف جنيه لمن  
يرشد الى القتل تقدم عبد الله نجيب الحياوي الى الحكومة وأرسلها الى القتل فبين عليهم  
وحكم باعدامهم واستولوا لرشد على مبلغ السكك . وفي أثناء المحاكمة اعترف القتل بأنهم هم  
الذين قتلوا بالاعتداءات السرية السياسية التي وقعت في سنة ١٩٢٢ والتي حيث أبواب السلطات  
وكانت الحكومة تلحق عقوبت وتوقع كل حادثة منها بأنها تدفع مكافأة طائلة لمن يرشد الى القاتلين .  
ولذلك قام الآن عبد الله نجيب الحياوي بطالب الحكومة بأن تدفع له مبلغ ٣٧٠٠٠ جنيه  
مجموع المكافآت التي اعلنت عنها ما دام هو الذي اكتشف مرتكبها بما ادى الى الحسم عليهم  
بالاعدام . ونحن بهذه المناسبة نورد تاريخ هذه الاعتداءات التي كانت من اصعب الحوادث  
السياسية في ذلك الحين

التي وقعت فيها على الانجليز . ولم يحدث فيها  
اعتداء على أحد من المصريين الا في حادثة قتل  
للرحومين حسن عبد الرزاق باشا واسماعيل  
بك زهدي وقد تبين اتهاماً يكون مقصودين  
بالذات بل كان المقصود بالقتل صاحب القوة  
حين رشدي باشا وعدي يكن باشا

السر جنت ستيل

في ٢٥ يناير سنة ١٩٢٢ كان السر جنت  
ستيل الصول بالجيش الهندي بجوار شارع  
النجاة ولما وصل إلى قرب مكتب البريد أصيب  
برصاصة من يد مجهول ودخلت الرصاصة في  
ظهره وخرجت من بطنه وسقط يتخبط  
بناته . .  
وأمرع المحققون ورجال البوليس يبحثون  
ويعتقون فعثروا على الرصاصة ولم يثروا على  
الجاني

وفي ١٣ فبراير كان أحد الجنود الانجليز  
يسر مجيدان باب الحديد فرأى ثلاثة من  
الاندية ويبدأ أحدهم طنبجة صغيرة بقلبا .  
وكانت الساعة التاسعة مساء فظن ان هذه

السر جوردون

وفي منتصف الساعة التاسعة من صبح  
يوم الجمعة التالي عثر بعض الناس على جثة السر  
جوردون

جوردون الانجليزي المهندس بالسكة  
الحديد وصاحب ورشة السيارات في  
الشراية مطروحة بالقرب من  
كوري الشراية وفي ظهره رصاصة  
قشت على حياته وقد ظهر انه أصيب  
بها وهو ذاهب الى ورشته ولم يمتد  
أحد الى الجاني

السر براون

وفي منتصف الساعة الثانية من  
يوم ١٨ فبراير كان السر  
مراقب وزارة المعارف خارجاً  
الوزارة في حي الاناثا قاصداً . .  
وكان يسير في الطريق رجل  
يرتدي بدلة رمادية يتراوح سنه بين  
الثلاثين والخمسين وقد رأى السر  
راون يخرج وخلفه الساعي عبدالهادم  
فسار في أثره حتى اداراه يجتاز  
الشارع انطلق عليه رصاصة من  
الحلف امامته في ظهره وطرحته  
يتخبط في دماءه  
وفزع الساعي والنفت نحو  
الجاني وأسرع يحاول القبض عليه  
ولكن الجاني انطلق على الساعي  
ورصاصتين ثم أسرع بالفرار  
وحاول أحد مقتني الترام  
الذي شاهد الحادثة أن يتعثر  
الجاني ولكنه هدهده بحسنه وجالت  
أن اختفى في الشوارع الماورة  
وشل السيو براون الى المستشفى  
حيث مات قبل ظهر اليوم التالي

السر بنش

وفي منتصف الساعة التاسعة من  
مساء ١٩ فبراير كان للسر بنش الانجليزي  
في مصلحة السكة الحديد يسير في شارع  
الطرية مع فرشته فأطلق عليه معتد مجهول  
رصاصة استقرت في عنقه وطرحته أرضاً غيباً  
بدمائه وفر الجاني دون أن يراه إنسان

بلاغ الامن العام

قامت قيادة السلطات البريطانية لهذه  
الاعتداءات المتكررة الجريئة التي أصبحت تقع  
في كل يوم في إقدام عجيب وجراة مدهشة .  
وعقد اجتماع خطير من الجنرال كوجريف  
قائد القوات البريطانية وأركان حربه ومستشار  
دار الحماية وحكمدار البوليس ونائب مستشار  
الفاشية وعثوا في أمر هذه الجنايات الخفية  
وفي الوسائل التي يجب اتخاذها في الحال لتقضاء  
على عصابة القتل ووضع حد لهذه الاعتداءات  
الخطيرة

وأصدرت لائحة الاسم العام بوجهاً  
تتم في امه ملائمة لخدمتها خمسة آلاف  
جنيه تمنح للذين يرشدونه الى قاتلي المستر  
براون والسر جوردون والى موظفي النار  
على السر بنش أو للذين يرضونه معلومات  
مرصعة الى اكتشاف مرتكب هذه الجرائم

اجراءات السلطة العسكرية

تم أصدر الجنرال كوجريف أمراً عسكرياً  
بفتنق الاحكام العرفية بشفي بالبناء كل رخص



حتى السلاح في القطار المصري . وينص بأن من يضبط معه أي نوع من السلاح يحق عليه بالاعدام . . وأعطى هذا الأمر الحق لرجال الجيش والبوليس بدخول أي بيت أو بناء أو أرض أو مركب وتفتيشه وإن كل من يحاول الفرار من التفتيش يرى بالرماس دون انذار وتضر التفتيش البريطاني بياناً على الرعايا الأعليين ينصهم فيه بأن يسلحوا بالسنسات وإن لا يسيروا في الأحياء غير المأهولة منفردون

وأنشئت في أنحاء المدينة قوات من البوليس تحت قيادة الضباط ثمر الينا في شوارع قصر النيل وجاردن سيتي وقصر الدوبارة والاجماعية والبلخ والمصري يفتشون للملأرة ويدهمون المنازل ويحتجون عن كل انسان يحمل أي نوع من أنواع الأسلحة

### الحكم بالاعدام

وقضى على الكثيرين ممن ضبطت معهم أسلحة أو مسدسات وكأنا عاكوت أمام المحكمة العسكرية فتسكن عليهم بالحكم صارمة تراوح بين الاعدام شقاً والسجن المؤبد والجس عشر سنوات أو خمس سنوات فمن حكم عليهم بالاعدام شقاً محمود افندي وصفي من أعيان القاهرة وقد ضبط في منزله صدى قديم وأبو بكر سالم وقد ضبطت معه طليعة وسيد جمعة يبي من سكان الوايلي وقد ضبط عنده مسدس وحيد ابراهيم الديوي من ايامه وقد ضبطت عنده غداره وكبر سالم وغيرهم ولكن احكام الاعدام كانت تخفف عند عرضها على القائد العام الى السجين الطويل أو البراءة أحياناً

ومع ذلك فإن هذه الاحكام الشديدة كلها لم تكن بذات فائدة فإن عصب التفتيش المجهولين استمرت في عملها بمرأة منقطعة الظفر

### المستمر ما كنتوش

ففي ١١ مارس خرج المستر ما كنتوش مدير قسم القطارات في السكة الحديد من مقر عمله وركب قطار الطرية إلى الزيتون وسار قاصداً منزله . وكان الوقت ليلاً ورأى في طريقه شخصين يلبسان جلبابين وما كان يشتر بصرفها عليه حتى رمياه بيارات ناريين وركبا لافزار . واستقرت الرصاصتان في كتفه . واختفى المتلذبان

### جندبا الطيران

وفي الساعة التاسعة من مساء يوم الاحد ١٦ ابريل كان جندبايان من فرقة الطيران البريطانية أحدهما أوثاني والثاني لفرادمين من فلسطين في عربة مشحونة بالآلات ميكانيكية لتصلحها في الباسية فلما وصل بهما القطار إلى محطة القاهرة غادرا عربة الآلات للكانكية ونزلا إلى المدينة للذهاب والمشا ثم عادا في الساعة التاسعة فدخلوا رصيف محطة كوري الميون وسارا في التلال إلى جهة الترابية

وكان حلف جدار المحطة ( البرازين ) رجل مربي لها فأطلق عليهما من الخلف رصاصتين دخلت إحداها في ظهر أحدهما وخرجت من بطنه واستقرت الأخرى في جسم

الثاني . وسقط الاثنان مفرجين بدمهما وفر الجاني قبل ان تراه انسان

### البكباشي كاتليف كيف

وفي الساعة الثانية من مساء ٢٤ مايو كان البكباشي كاتليف كيف التفتيش بمحكمة لدية القاهرة قد انتهى من عمله في قسم عابدين فخرج من القسم وركب التوتوسكيل إلى منزله واجتاز ميدان عابدين إلى ميدان الأزهار ثم دخل شارع الفلكي وعند ما وصل إلى أمام المدرسة الأهلية الصناعية أطلق عليه معتد مجهول ثلاث رصاصات أصابته في رأسه وقبضه في الحال ومرت بذلك للكان سيدة انجليزية تنحط دراجتها لما كادت ترى التوتوسكيل يقاب رايكه القليل حتى انطلقت لدراجتها المتان وفرت تلتس النجاة . .

ولم يكن غيرها في مكان الحادثة إلا صبي صغير شهد معرعة البكباشي فار في طريقه حتى قابل أحد جنود البوليس وأخبره بما حدث وقرر انه رأى ثلاثة أشخاص يطلقون النار على البكباشي

وأصرح الجندي وأبلغ اخبر القسم ووفد المحققون وضباط البوليس وعثروا في مكان الحادثة على ست رصاصات وطلابهم وتفتيشهم دون جدوى . .

وأغلقت الحوائث والتكابين في مكان الحادثة وساد الفزع واتخذ البوليس اجراءات شديدة صارمة . . انتهت كلها دون جدوى .

وأعلنت الحكومة انها تدفع مائة قدرها الف جنيه لمن يشتر عن القاتل

وتصدت حوادث الاعداء بعد ذلك وامتلأت قلوب الانجليز رعباً وفزناً وساءت الاحوال واشتد الكرب

### الكولونيل يعجوت

وفي يوم ١٥ يوليو خرج الكولونيل يعجوت الضابط في الجيش الانجليزي من منزله بشارع القاضي الفاضل بجوار القنصلية البريطانية قاصداً عمل عمله فاطلقت عليه أربع رصاصات أصابته في رقبته وفي كتفه وهرب الجناة بعد أن رآهم القبط عليه وقرر اتهام اثنين من الاقديية يلبس احدهما بدلة كمتلي ومعه اثنان بجلاب

### المستر براون

وفي منتصف الساعة الحادية عشرة من صباح ٢٢ فبراير كان المستر توماس براون مدير قسم البناتين خراجاً من منزله الى محطة القاهرة ليافر لاجتازاً لقضاء اجازته والحاق بجملته بالجامعة . وكان يركب دوكراراً ومعه ابنه بوبي والبرية ليندا زيدان وسائق الدوكرار وهو خادم عجوز يدعى عطية

وبينما هم يتجوزون حديقة الأورمان انطلقت عليهم اثنا عشرة رصاصة قتل السائق في الحال ، واصيب المستر براون برصاصتين في ساقه ويده ، واصيب ابنه بوبي برصاصتين في ساقه ، واصيبت البرية في كضبا . وجمع الجواد بالبرية وكاد يقلب بها لولا أن قايلت البرية براكيها القتل والجرحى سياره فيها الرحوم جورج طوس الصحن المعروف ومعه اثنان من اصداقائه وما احمد افندي فريد ومعوذ بك جادلولى فمسكوا الجواد واسفوا الجرحى . وأبلغوا

## في الهلال الجديد

- برنامي في الاوكشاف للاستاذ سليم حسن
- مناجاة أرواح المرتضى بقلم الاستاذ محمد ربه وجدي
- ضمة الفكر في عصر الحداثة للاستاذ اميل زيدان
- تحية . . . للاستاذ محمود ابر الوفاء
- الرأي العام الناشج بقلم الدكتور عبد الرحمن شهبندر
- تأديب صريرة ليوم بقلم الاستاذ حسن الشريف
- الامومة قصة للاستاذ محمود نيسود
- الحياة النبوية في عهد اسماعيل للاستاذ عبد الرحمن بك الراعي
- معارك فليمة مصرية بقلم الاستاذ محمد عبد الله تان
- قصة الكواكب في العراش لعبد الرحمان الحسيني

الح . . الح . .

البوليس الذي هرع الى مكان الحادثة وبحث طويلاً عن المعتدين دون جدوى

### عبد الرازق باشا وزهدي بك

وكان مساء ١٦ نوفمبر موعد انعقاد جلسة في دار الاحرار الدستوريين بشارع المتدبان . ولكن الانعقاد أجل فلم يحضر إلا بعض الاعضاء القديين لم يلغهم خير التأجيل ومنهم الرحوم حسن باشا عبد الرازق واسماعيل بك زهدي وخرج كلاهما من دار الاحرار في الساعة الثالثة مساءً وما كادا يتجاذبان عنده الدار حتى اطلق عليهما الرصاص شخصان كانا مسترين الى جانب البوابة يلبس احدهما بدلة مطوية ول الجانيان واختفا في شارع الخليج المصري وتوفي للرحوم زهدي بك في اليوم التالي وللرحوم عبد الرازق باشا في اليوم التالي

وأعلنت الحكومة انها تدفع عشرة آلاف جنيه لمن يشتر عن الجناة

ولكن الجناة لثوا في عالم الخفاء

### المستر روبسون

وعند ظهر يوم ٢٧ ديسمبر خرج المستر روبسون للدرس في مدرسة الحقوق للكان بالجزيرة قاصداً منزله . وعند وصوله الى أول شارع الجزيرة أطلق عليه مجهول عياراً ثلثاً فأصابته الرصاصة في بطنه وسقط على الارض فاقد النطق ومات بعد وقت قصير

ودكش المستر روبرتي في آخر الحماة فأطلق الجاني عليه عياراً نارياً واختفى عن الانظار

وأعلنت الحكومة انها تدفع عشرة آلاف جنيه جائزة لمن يشتر عن القاتل

وانتهت سنة ١٩٢٢ بالهم كما ابتدأت به

وما زال الجناة مجهولين لا يعرفهم انسان

### سنة القنابل

وكانت سنة ١٩٢٣ سنة القنابل إذ أقيمت في الساعة السابعة من مساء ١٢ فبراير قبة على خيام الجنود البريطانيين المئين لحراسة القنابل العسكرية في جزيرة بدران وأصاب شظاياها جندبين بريطانيين وقتلت يونانياً يدعى كاتنيس للصكر

وفي الساعة الثامنة من مساء ١٧ فبراير أقيمت قبة على خفة من الجنود البريطانيين يسرون في شارع نوبار على مقربة من جيل ام عباس

وفي الساعة الثامنة من مساء الاحد مارس أقيمت قبة من نافذة غرفة الاشارات في مركز قيادة الجيش الانجليزي بتدق ليدن بالامر وفي الوقت ذاته أقيمت قبة أخرى على مقربة منك في وجه البركة فأصاب ثلاثة من الجنود البريطانيين

وأعلنت الحكومة انها تدفع عشرة آلاف جنيه جائزة لمن يشتر عن رماة القنابل

وأخيراً في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ قتل السردار المصري ستاك باشا . . وعرفه القبة وحكم باعدامهم . . . واضمح انهم م القديين روعوا مصر في السنين السابقة بالاعتصامات السليبة الزهوية







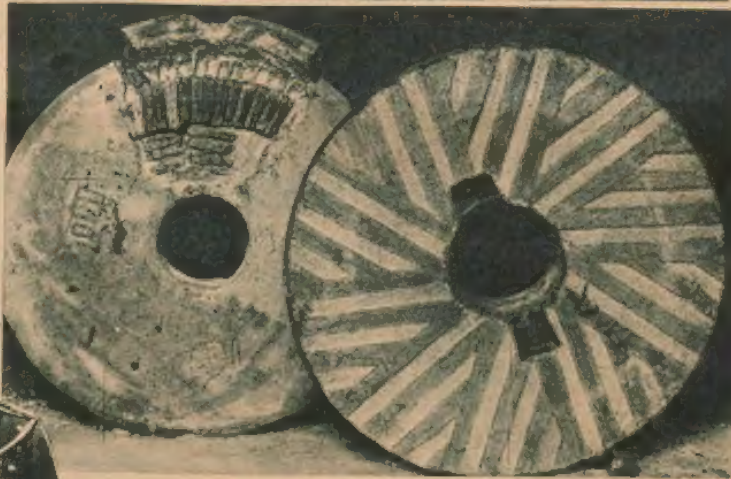
# شهوة الربح الطائل تغري على تهريب المخدرات

حوادث ومغامرات جريئة يقوم بها مهربو المواد المخدرة



محمود الشوير الذي هربت به كمية مخلوطة من التبغ والخشيش من اليونان الى مصر. وقد ظهرت في الصورة الترابيل التي استعملها المهربون في نقل كل نوع من هذه الاغذية الثلاثة على حدة

في اسفل: رجل باشا حيدر بوليسر الباسمة



صورة جبري طاحون قبل وبعد اكتشاف غاييه الخشيش



وقد عمدت في العام الماضي الى رسل باشا في شأن المخدرات وانتشارها فكانت رده يتلخص في أن من بين الصاعبات التي يلقاها مكتب المخدرات، ومن أم الاسباب التي تقوي حركة التهريب الى مصر، تلك الارياح الطائفة التي يجنيها تجار السموم البيضاء ومروجوها وضرب رسل باشا مثلاً بجيب عزيز الذي كانت النيابة الصومبية تحقق قضيتة في ذلك الحين، فاضح ان حيداً هذا كان مخفياً لا يملك شروى غير قبل اتصاله بتجارة المخدرات ففا ان نزل الى الميدان هذه التجارة للشهوة اُثرى تراء عظمها ثم غدا زعيماً لصاية رهيبة توزع المخدرات في الوجه القبلي وتشتري ذمم بعض صغار الموظفين

أمدومكتب الخبايا العام للمواد المخدرة تقريره عن سنة ١٩٣١ وهو ثالث تقرير ينشره هذا المكتب الذي يرأسه سعادة اللواء رسل باشا حيدر بوليس مدينة القاهرة - ذلك الرجل الذي جرد قواء ومواهب وخبرته واخلاصه لمكافحة للواد المخدرة في مصر ومنع تسربهم الى هذا القطر الواقع وقبل أن نعرض لهذا التقرير الخافض رى واجياً علينا - وقد جئنا من أغراض الدنيا للصورة - مكافحة للواد المخدرة ومطاردة تجارها ومروجيها ومعاونة الضاربين على أيديهم - ان فكر لسعادة رسل باشا وموظفي مكتب الخبايا العام لمقاومة الواد المخدرة ماينلوه من جهد صادق وعزم اكيد في مطاردة مروجي هذه السموم وحماية مصر من تدفق المخدرات عليها

تفانين!

وقد تفقن المهربون في تهريب الى داخل مصر تحتنا بجياً لا شك

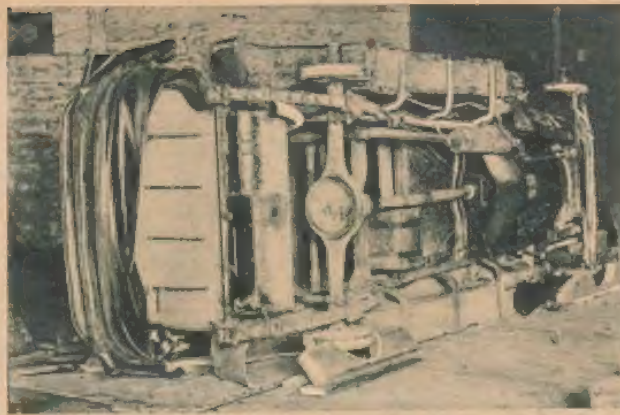


الى مقابلة شارلي في بار الطيارة فلم يجده في اليوم الاول ولكنه قابل بنفس البار في اليوم التالي باثنين من الوطنيين وثالث قال عنه انه انجليزي من أهل شمال إنجلترا وعاد ليري من هذه القاطبة يقول أن شارلي الانجليزي لم يستحسن تغيير الحطة للرسمية أولا تهريب الحشيش على دفعت بواسطة ليري ولكنه اضطر الى الرضوخ للأمر الواقع وقبض على شارلي ورفاقه متلبسين بالجريمة واتضح أن شارلي الذي قال عنه ليري الانجليزي أنه يتكلم بلهجة أهالي شمال إنجلترا ان هو إلا شاب مصري يدعى صلاح الدين عشا كان قد أظم في منشستر تسعة عشر عاماً أجاد في خلالها اللغة الانجليزية وأضحى أشبه بالانجليز الاصليين وقد ضبط أيضاً حشيش كان يهرب على نفس الوضع أي هيئة غطاءات لفرض الاحذية وكان مهربه فتي من الوطنيين لاحظ البوليس أنه يسكن في بنسبون وأنه كثيراً ما يذهب عن سكنه أياماً ثم يعود ومعه سلة تفوح منها رائحة اللوز أو « القيق » ويدعي أنه احد سائق قطارات السكك الحديدية ولكن مظهره لا يتفق كان باعناً على التشكك في تلك الهنة . وهو حجت غرقه مرة فأذا بسلة اللوز تحوي ١٣ كيلو جراماً من الحشيش على هيئة غطاءات فرش الاحذية وكان سائق القطار المزموم بمن يشتغلون ودية السفن التجارية ولد في الاسكندرية ولكنه عاش في استامبول سنين عديدة وتجنس بالجنسية التركية ومن استامبول كان يستحضر الحشيش ويهربه الى مصر وكان جزاؤه خمسة أعوام سجنًا وغرامة مقدارها ١٠٠٠ جنيه وهكذا تتناسب العقوبة مع الرغ الذي يجنيه هؤلاء المهربون

## ٥ ملر الهلال الجديد



صورة أخرى لنفس الحالات بعد تزج الهائي والادراج المسجودة التي تخفى عن المندوبين



مندوب الكرك لسيرة فيات حيث وجدت كمية من الحشيش

الاسكندرية ليرسل أحد ضباط مكتب المخابرات إلى مقابلة الفيس أدميرال برى ودوميل في إحدى طوالت الفيلق البريطاني الثالث الذي وساجيناء الاسكندرية

وشرح جناب الأدميرال للضابط بسبب استعانة إياه فإذا به يقول له ان جماعة من الهريين اتصلوا ببعض بحارة الطوافة وضابط من ضابطها وفلوقهم في تهريب الحشيش من بيروت إلى مصر على ظهر السفينة الحربية

ورأى الأدميرال ان الفرصة سانحة لمساعدة الحكومة المصرية فأشار على الضابط بأمر يواصل المفاوضات مع الهريين واستلم منهم هذا الأخير ١٩ كيلو جراماً ونصف من الحشيش قد صنع على نسق غطاء فرش الاحذية وقد زوده المهربون بعلامات مقضاها انه من وصل إلى الاسكندرية يحمل من الحشيش خمسة كيلو جرامات إلى « بار الطيارة » بالاسكندرية وهناك يسلمه لشخص يدعى شارلي ويعاود الكرة في اليوم التالي فيقبض ٢٥ جنياً أجرة لهذه الصفقة .

ولكن مندوب مكتب المخابرات رأى أن اتباع هذه الحطة قسلاً يؤدي إلى النجاح المشدود في القبض على شارلي ورفاقه فرسم خطة جديدة وتولى الضابط نفسه اخراج الحشيش من البناء وأعطاه إلى الضابط البحري وأبلغه أنه حينما يقابل شارلي المذكور يقول له أنه يمكن بمساعدة سامي بريد الباخرة من اخراج الحشيش كله مرة واحدة من الباخرة كأنه أحد الطرود وخرج ليري - وهو اسم ضابط الباخرة -

التيه بواسطة مكتب المندوبات بعد أن كبراً يدل على سعة ذكاء وحدة ذهنه عرف بعض رجال مكتب المندوبات الاسكندرية أن شخصاً يدعى مصطفى قليات أصبح في استيراد حشيش إلى مصر وأيضاً على مصطفى هذا في ١٩ أبريل فوجدت معه بوليصة شحن صندوق من مظهره سيارة ذات ستة « سلتونات » طراز فيات شحنها بنفسه من بيروت إلى الاسكندرية باسمه

ورفض رجال البوليس وصول هذا الصندوق إلى أن جاء على ظهر الباخرة سردينيا وهو وقتئذ وثيقاً دقيقاً دون أن يفتروا بالباطل الرية

واوسط ان ثلاثة ملير من صندوق الكرك ليست في مواضعها فرفع رجال البوليس سيطرة الصفقة من أسفل صندوق الكرك فلم تزل منه نقطة زيت واحدة على

والصديق في الثقب الذي يص في الزيت صندوق الكرك رؤيت قطعة بيضاء من الخشب في داخله عولجت بقطعة من الحديد

وكانت السيارة على جانبها وكشف عن صندوق الكرك فإذا به يحوي ثمانية طرب من الحشيش وستة أصناف زن جميعها خمسة كيلو ونصف من الحشيش !

## مسوق الحشيش

بعد أن أعد ضباط مكتب المخابرات العام المندوبات إلى الاسكندرية في أكتوبر ولقد علم ان حسين كياها مسوق الحشيش قد أرسلت من بيرة إلى مصر على بعض البواخر وإن هذه الاكياس

التي الضابط في جوار الوظيف الجركي بعض الطرود الواردة وإذا جاء دور مسوق الحشيش في حمل الوظيف في بعضها فلم يشمر بوجود شيء ولم رائحة تمت على أية رية فأثر على

التي يمرور رسالة مسوق الحشيش ولكن الضابط لم يكتف بهذا الفحص

بها ٨٥ كيلوجراماً من الحشيش واثنى عشر كيلو من التبغ مفروماً ومخلوطةً بمسحوق من خشب الصنوبر ذي الرائحة التي تحجب رائحة الحشيش

وانجعت الشبهة فوراً إلى سائر ارساليات « مسحوق الصنوبر » ولخصت ارسالية أخرى تتكون من ٥٠٠ كيس فوجد بها ١١٩٤ كيلو جراماً من التبغ المخلوط بالحشيش

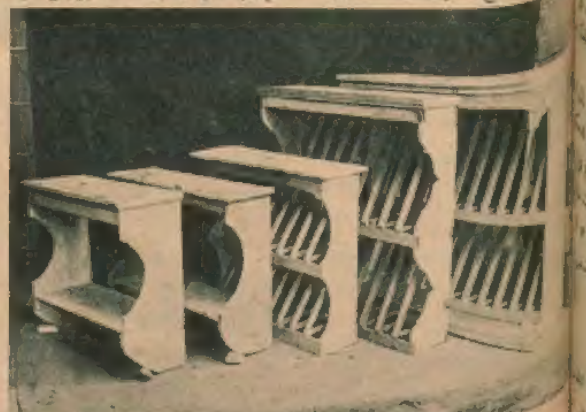
وعهد مكتب المندوبات إلى لخص وفاز الجمارك فيما يخص ارساليات مسحوق الصنوبر فأضحى له انه وردت على مصر ثلاث عشرة شحنة من هذا المسحوق المخلوط بالحشيش وضعت في ١٥٩١ كيساً برسم عصابة مهريين من الأرمن

وقد حسب عن الحشيش الذي هرب إلى مصر بهذه الطريقة فبلغ ٩٠٠٠٠ جنيه

ومن الغريب ان عصابة الهريين الأرمن كانت تتزج الحشيش من السخان القروم ومسحوق الصنوبر ببرايل خاصة وعثر رجال البوليس أثناء بحثهم في الجمارك على ارسالية من هذه الغرايل . وكانت هؤلاء الأرمن إذا انزعوا الحشيش والتبغ الهريين بهذه الطريقة أعادوا مسحوق الصنوبر إلى بيرة ليعود اليهم ثانية مع خليط التبغ والحشيش

## حشيش الاحذية

رست الباخرة « رويال سوفرين » الانجليزية في ميناء الاسكندرية في ١٧ سبتمبر الماضي وبعت إشارة إلى حكتار بوليس مدينة



حالات سجون بيرة المظهر



# حانوتية القاهرة يضربون عن نقل الموتى !

تلقى ...

وطلب رؤساء الحوانيت مهلة لأخذ السيارات الجديدة فمضوا شيكاً، ثم عادوا يطلبون إطالة هذه المهلة فعدت إلى ثلاثة أشهر واستدعى رئيس لجنة الجبانات رؤساء الحوانيت الواحد بعد الآخر، وعرض عليهم تصميم السيارة الجديدة وضرورة أن تكون سيارات نقل الموتى من طرازها وسأل سادة الرئيس أصحاب الحوانيت واحداً بعد آخر :  
— تقبل يا معلم أنك تعمل سيارات بالشكل ده ؟  
— أيوه يا سادة الباشا ربنا يطول عمره  
— وانت يا معلم أحمد ؟  
— أمرك يا سادة الباشا  
وخرج رؤساء الحوانيت وقد وعدوا بأنهم سوف يتفكرون ما طلبه إليهم الجبانات ..  
وعادوا يجتمعون معاً فترت روح فقير فيهم وقال قائل بفكرة الاضراب الجديدة بالقول ثم تداولوا في الأمر وخرجوا بقرار الاضراب السالف الذكر ..  
وعاد سعادة محافظ القاهرة ورئيس الجبانات يستعصر عن سبب الاضراب الجديد وافق رؤساء الحوانيت على التعديلات الجديدة قليل إن الهلة التي أعطيت لعمال السيارات الجديدة قصيرة

## يلزمهم خمسة ؟

وأردنا إن لسمع الطرفين في هذه الحادثة الحادثة الآتية بيننا وبين بعض الحوانيت التي أعلن أصحابها الاضراب ..  
— حانوت سيد افندي  
— أيوه يا أفندي ..  
— فحضرته موجود ؟  
— لا .. أنا رفعت  
— امشي يرجع ؟  
— يلزم خمسة ؟  
— صكت عاوز أكلمه في

## الأموات ؟

— أيوه ، يلزم خمسة ؟  
— يس سمعنا أنك أضربنا عن نقل الموتى وعاوزين نعرف الحقيقة ..  
— عندنا أوتوميلات تحت أمرك  
— كتر حريك . من فضلك لما يصح له عوز الدنيا للصورة كملك خصوص رؤساء الحوانيت علشان يتبرجوا بك .  
يقى يكلمني في التلفون  
— حاضر .

وحدثت هذا الحانوت وغيره من الحوانيت فاذن ردوا علي يؤكدون خبر إرسال الاضراب من جهة واستعدادهم ( لخدمة ) جهة أخرى لا أوجهنا الله إلى خدماتهم وقد سألت سعادة المحافظ في ثلاثة الحوانيت فاجابنا بأنهم لا يستندون إلى زعموه وأن بعضهم قد شرع فعلاً في سيارات على حسب الشروط المطلوبة وعضوا فقل اضراب هذه وموتاهم .  
وقانا الله شره الحانوتية !

ذلك هو التربي المحترم !  
وتنادى السائمة من أوها ثانية لأدخل الشريك الثالث الذي في طاقته أن يني مادبره الأولان ويتردهما من « القرفة »  
وعهدود ذلك الليت الذي يخرج بعد هذه السائمة الثالثة يميزه من « أدراج » أكفاته ليسبريل به في يوم التشور ..

## واليوم

ورأى المتكبرون أنه من المهرق على مشيحي الجبانات أن يخطوا على أقدامهم للسافات الطويلة من الباسية إلى جبانة الأمل الشافى مثلاً أو من مصر الجديدة إلى باب النصر فكان أن اعتصمت لجنة الجبانات في القاهرة طريقة نقل الموتى بالسيارات  
بوضع الليت في النش على الطراز القديم ثم بدلاً من أن يعمل النش على أعناق « الحانوتية » يوضع فوق سيارة صنعت خصيصاً لذلك الترض فتعمل النش إلى القبرة وينطلق المشيعون خلفه في سيارات أخرى وسارت هذه السيارات في أنحاء القاهرة مند عيمن  
وعادت لجنة الجبانات تخلص هذا النظام من جديد فترأت أن وضع النش فوق ظاه

أردوا أن يبلغه رسالتهم هذه على حق أو على خطأ ..

## نقل الموتى بالدمى

وحديثنا في هذا الشأن أن تعود بالقراءة إلى نظام نقل الموتى منذ بضع سنوات .. كانت العادة للجنة قديماً أنه إذا نزل أحد إلى جوار ربه استدعى « الحانوتي » ودعا الحانوتي زميله القاضى « للخل » وتعاونوا معاً



احدى سيارات نقل الموتى التي رأت لجنة الجبانات ابدالها بنوع جديد

## ولكم مزيد الشكر

هذه صورة من رسالة صغيرة بث بها لنا رؤساء حوانيت القاهرة وقد أرفقوا بها صورة من قرار اتخذوه بصد الاضراب عن العمل وعدم نقل الموتى في القاهرة مدة ثلاثين يوماً ، وإلى القارئ صورة ذلك القرار :  
« اجتمع رؤساء الحوانيت أصحاب سيارات نقل الموتى والتوا مقابلة صاحب السعادة محافظ مصر جفته رئيساً للجنة الجبانات ليرضوا اليه شكائهم عن الاضرار التي تصيبهم من تنفيذ القرار القاضي بإلغاء السيارات القديمة وعمل سيارات جديدة بدلاً منها بنظام مخصوص ويضرب غرامة لا تقل لم يمتلئها مع أن السيارات الحالية لم ترض عليها مدة تحملها غير سالحة لامل ، فرفض مقابلتهم بتأنا مع كثرة التكرار لذلك

قررنا الاضراب عن تسير سيارات نقل الموتى مدة ثلاثين يوماً ابتداء من ١٥ فبراير سنة ١٩٣٢ احتجاجاً على ذلك

## رؤساء الحوانيت

السيدة رينيه (أ. نصار)  
البيرة (عبد رشاد)  
الحفصري (أحمد عواد)  
السيدة سكية (حسن عثمان)  
الوايلي (محمد سعيد عبير)  
منشة الصمد (أحمد محمود مصطفى)  
شبرا (أمين علي حكة)

هذا قرار رؤساء حوانيت القاهرة الذين يقاؤون الموتى إلى القبور ، وهام قد أضربوا عن العمل وأداء تلك المهلة فهل يضرب أهل القاهرة عن الموت أيضاً أو يحمل أقرب الموتى جثث دويهم إلى القبور ؟  
وأنشأنا بحث عن الحيف الذي وقع على السادة « الحانوتية » لنرى ويرى الجمهور الذي



## صورة قرار اضراب « الحانوتية »

على العمل الذي لا يخرج من تفصيل التوفى وتكفنه ثم حمله إلى القار على أعناق صبية الحانوتي . وهناك بعد أن يصر أهل الليت ومشيعوه إلى مشواه الأمير شوم المشاجرة بين الحانوتي والمسل  
هذا يريد «الثال الكشمير » وذلك يني أن يكون « الحانوت » الذي اصبح الليت فوقه في نشه ، وهذا بأي إلا أن يحفظ لنفسه ب « طقم » ثياب الموتى ، وذلك بأي إلا أن يأخذها لنفسه  
لذا تراضى هذان على تضم الغنيمة التفتا إلى الوراء فلذا بالشريك الثالث واقف عن يد يتسم ساخر

السيارة على الوضع الحالي لا يتفق مع جلال الموت وكرامة الموتى  
وعلمت عن طريقة جديدة حتى وقت إلى نوع من السيارات الثقيلة صنع خصيصاً لنقل الموتى في أمريكا  
وهذه السيارة الثقيلة لها أرضية صنعت بحيث يوضع النش فوقها ويمكن تثبيته فلا يتأثر ولا يتحرك من موضعه أثناء سيرها  
واعتمدت اللجنة هذا الطراز من السيارات وقررت بأن لا يسير في شوارع القاهرة نقل الموتى سواء والسيارات القديمة ؟



# قتيل جبل طولون

بعد جبل طولون حلف حي السيدة زينب وترفع تلاله إلى نواحي السيدة نفيسة والخليفة فلما هبط الليل على هذه التلال للوحشة أقفرت من لآلة وساد فيها سكوت رهيب وظلام دامس

في صباح يوم ٧ فبراير خرجت نعمة إبراهيم من منزلها في ساعة مبكرة وسارت عثرت تلال الجبل في طريقها إلى عملها وما كادت تتوغل قليلا في الجبل حتى رأت مصرون ملتصين على الأرض وعلى مقربة منها علامة ملونة بالدماء

واقتربت من هذه الأشياء الطروحة وما كادت تنظر إلى الأرض حتى اقتصر جسمها إذ أتت يداً تمتد بارزة من تحت الأرض وقد خلفت أسامها ورائت على بعد مترين قداماً خربة بارزة من تحت التراب

ولمتوى على الفتاة خوف شديد فبادت بالحي السيدة زينب تركس في فرع وأسرت لها قسم البوليس تروي له ما شاهدت وأسرع رجال البوليس إلى ذلك المكان فرأوا اليد للشفة والقدم البارزة ، ووضوا القرب عنها فإذا بالتراب يكسف عن جثة قتل دفنه التفتة تحت الأرض ولولت يده بارزة كأنها تستنهد الله على ضلته وتطلب التماس وتغلت الجثة إلى المستنق لتشرعها وكانت طرية من اللابس ليس عليها ما يثبت شخصيتها أو ما يتخذ دليلا للبحث من صاحبها سوى العلامة اللوثة بالدماء أو للفتاة جيدا عنها والصون للتلطحين

واضح جد حش الجثة أنها لشخص في الثنين من عمره خربا وقد هضمت رأسه وحطمت تحطيا فطاحت عظام المججمة وتناثر اللحم ثم ذبح من خلف عنقه بسكين حادة كادت تفصل الرأس عن الجسم

وقد قتله الفتاة ضربا بالصون للتلطحين اللتين وجدنا على مقربة من الجثة حتى إذا ما سمعت أنفاس أجهزوا عليه فقطع عنقه ممت الخلف ثم حفروا له حفرة القوم فيها وطمروا فوقه التراب والأتربة والحجارة

ولم يجد البوليس مايلس به إلى معرفة سر الجناية قبض على الفتاة نعمة التي أبلغته خبر الجثة ولكن التحقيق معها أثبت برأتها فطلق سراحها

وبث قسم السيدة عبوة يستطلع الأخبار ويست عن للفقودين في المي ويعرض الجثة على الأطباء إلى أن خدم ثلاثة أشخاص عرفوا في الجثة شخصا يدعى جلال عباس فقدت آثاره من يومين

وطن البوليس أنه اعتدى إلى سر القاتل وسارع باستدعاء أهل جلال عباس وعرضت عليهم الجثة فأكادوا رونها حتى لمعوا الجنود وتفقوا العيوب قد رأوا أنهمم جثة قديم الخش

وعث البوليس بعثه وقد عرف أن القاتل

من القضاين وعلم على ظنه أن الجناة استدرجوه إلى الجبل بدعوى متابعة شخص لديه بعض الاعنام وطلبوا من القاتل مراقبتهم لمساوتهم في أمانها فاتفق بدعواهم ولما وصلوا إلى مكان قرر انهماء عليه ضربا يصحهم ثم أجهزوا عليه ذبحا

وإدى البحث إلى الارتباط في شخص عاقل من الصمائية يدعى غير حسن يقع منزله على مقربة من الجبل . ودم البوليس منزله لفتريه على جلباب وعصا ملطخين بالدماء

وبيت البوليس يجد في البحث عن قتلة جلال عباس إذ تقدم إليه شخص يقول : « علمت انكم تبحثون عني .. وهأنا .. » واحدة



رأس الجثة التي وجدت في جبل طولون

وسأله البوليس : « من أنت ؟ » فكان جوابه : « أنا جلال عباس » وعاد جلال إلى أهله فالتفت ترجم فرحا كما انقلب فرح البوليس امتعاضا حيث عادت الجناية مهيمة وعاد القاتل مجهولا

ولترك الآن البوليس يجد في البحث عن شخصية القاتل ولند بالقراري إلى الوراء عشر سنوات عندما هبط مصر رفاعي عيسوي عمارة أحد أهالي بلدة كفر الصنع من أعمال مركز المياط

وكان رفاعي يمتلك بعض الفدادين وهو ميسور الحال يقضي أيامه في رغد من العيش وفي أثناء إقامته بمصر تمارف بسيدة تدعى نفيسة على جانب كبير من الجمال ومن الخلاعة الخضرية التي يفتن بها أهل الأرياف ..

واحبها رفاعي حباً جما .. ولم يرعه عن حبها ما كان يسهم من الناس من أنها بمن يمتين لكل هامس ويلن لكل لاسي ، وإن تاريخ حياتها يعنوي على العمد الوافر من الرجال بينهم أربعة أزواج هلم كل بحبها واخذها حيلة ولكنه لم يصر معها طويلا إذ لم تكن ممن يقنع بالحيلة اللزلية الهادئة ، أو ممن يرضين بالحدود إلى رجل واحد ولو بذل لها كل أسباب النعم والنعاه

كل ذلك لم يجد نفعا . وتقدم رفاعي خائبا ورثيت به المرأة زوجا .. وقضى معها

شهور الزواج الأولى وهو مقتط سعيد ولكنه شعر بعد ذلك أن أحاديث الناس لم تكن تغلو من حقيقة .. وإن في تصرفات زوجته وحركاتها ما يرب . لمهي تخرج أحيانا وقد أخذت زينتها ثم تطول غيبتها فإذا عادت كانت منهوكة القوى غيبه كلما سألها عن سبب غيابها بأقوال مهيمة فإذا أرهبها بالسؤال صاحت به زاجرة متعفة

وقامت لدى الرجل أدلة جمة على أن زوجته ذات علاقات مريبة بأشخاص مجهولين ولكن الحب يعمي ويصم وأحيانا أراد الرجل أن يضع حداً لوساوسه وأوهامه فقرر أن يرسل مع زوجته إلى القرية بعيدا عن مصر وفتتها وزخارفها الباطلة

وامتنعت الزوجة طويلا ولكنها رشت أخيرا روودعت أهلها ورحلت مع زوجها إلى بلدة كفر الصنع وكان الزوج يزاد كل يوم شغفا بزوجته وهياما ولا يكاد يفارقها لحظة واحدة

ولكنه أرغم أجرا على أن يغارها شهورا طوية فقد اتهم بتدبير محجوزات وحوكم من أجل ذلك حكما عليه بالسجن أربعة أشهر ودخل السجن وهو حزين أسف على بعد زوجته لا يفكر إلا فيها ويحد الأيام الباقية لخروجه من السجن وعودته إلى قريتها وهو يتبيلها حزينة على بعده متشوقة لقلائه .. ومرت الشهور وخرج الرجل من السجن فأسرع إلى القرية يحمله الشوق ويستنه الوحد إلى قرب زوجته

ودخل المنزل يتادها فلم يحبه الا صدى صوته . وجاءه ابنه الكبير - وقد رزق به من زوجة سابقة - وأخبره في تهجم وغضب أن نفيسة ذهبت

وسأله : « إلى أين ذهبت ألم تعرف أن اليوم موعدي بعد الأفراح » وأجابه : « لم تنتظر ذلك اليوم بل ذهبت عقب دخولك السجن مباشرة . ذهبت إلى بلدة جزرا »

وسأل الأب وقد احش قلبه وداخلته المخاوف والأوهام : « ولماذا تصنع في بلدة جزرا ؟ » وقال الابن والكسد يقطر من صوته : « تعيش مع رجل يدعى محمد ربيع »

وجن الرجل .. . فقد كانت يدخاله الشك من قبل بأن زوجته تهوى محمد ربيع وأنها متصلة به ولكن وجودها معه كان يحول بينها وبين عشيقها .. . ولأن لقد ثبتت شكوكه وهامي نفيسة انطلقت إلى عشيقها عندما ابتعد زوجها عنها .. وعندما كان في السجن يتأججها ولا يفكر إلا فيها كانت هي في احضان عشيقها تطايله أطيب ما عندها

قام الرجل مع ابنه وذويه إلى بلدة جزرا وهناك أقلب الظن يقينا قد رأى زوجته في منزل محمد ربيع

وإثارت ثورته واستشاط غضبا وهدد وتوعد وأرغى وأزبد .. وقابلت الزوجة ثورته بكل هدوء واستنار وقالت له تلك الجلة المائلة : « دأت شيخ كبير وأنا لا أحبك » وفي ثورة الغضب واليأس إلى الرجل عليها كفة الطلاق . وانصرف عنها بعد أن قطع كل

ما اتصل بينها وبينه . وصحبها وهو يستد منها تغرد بكل قواها فرقة بذلك الطلاق الذي جعلها طليقة السراح ! ووصل رفاعي إلى قريته واخلى بنفسه في حجرته التي خلت من زوجته وأخذ يفكر ويحد بالذكريات إلى الأيام السعيدة التي قضاها مع زوجته . وإلى ماوهت من طيات تيب الآن أسفاها إلى مزاحم الذي اتزعم منه . وفاب غدا .. . إلياس الجارف ثم أطرق رأسه وأبصر ..

ومرت .. والشهور وهو يزاد حزنا وذولا وأسرا لم يستطع صبرا عن زوجته الطفلة . وقرآن يعود إليها ودها إلى عصمتة ويحاول أن يعيش معها عيشة سيدة

وذهب إلى بلدة جزرا . حيث منزل العتيق الذي مله زوجته .. ولكنه عدم هالكصمة لا يكن ينظرها .. . ذلك انه وجد نفيسة قد اقترنت بعشيقها محمد ربيع وأصبح الاثنان زوجين سعيدين

وانقلب حب رفاعي وبأسه حقدًا وكذا وأخذ يمس بكل وسيلة لتعظيم حادثة من حطموها حياته ويهدم تهيديا غيفا

ومرت به الأيام وهو في بدته إلى ذات يوم جاءه ابن نفيسة الأكبر - وقد رزقت به من أحد أزواجها السابقين - وأخبره بأن أمه عادت إلى رخدما وترك محمد ربيع وعادت لا تود إلا الصلح مع زوجها . وقد أوفدت إليها ليستدعيه إلى القاهرة لتسوية الخلاف وإزالة أسباب النزاع وفرح الرجل بذلك فرحا شديدا وظن أن الله استجاب دعواته وأعاد إليه زوجته فخرج من القرية قاصدا القاهرة وذهب إلى منزل أهل زوجته في مصر القديمة حيث تقيم أمها وأخوها وأبنائها ..

وكان هذا آخر العهد به

وعندما عثر البوليس على جثة القاتل المجهول في الجبل وأداع على الأقسام والمراكز ثمة بأوصافه كان أهل رفاعي عيسوي عمارة قلقين على غيابه وما كادوا يرون أوصاف الجثة المجهولة حتى عرفوا فيها رجلهم المفقود

وجاءوا إلى مصر مسرعين وذهب بهم البوليس إلى مستشفى قصر العيني حيث عرضت الجثة عليهم فعرفوا أنها جثة رفاعي نفسه وسار التحقيق في ناحية جديدة وقام أحد ضباط البوليس في الحال إلى بلدة جزرا حيث قبض على نفيسة الزوجة الطليقة وزوجها الجديد محمد ربيع وعاد إلى القاهرة حيث دم منزل أهل الزوجة في مصر القديمة وقبض على أمها وأبنائها وشقيقها

وتحيط التهمون في أقوالهم .. . وتضاربت شهادتهم

ومع ذلك فإن الأدلة تؤيد اتهامهم وقد غلب على ظن المحققين أن الزوجة أرادت أن تتخلص من زوجها السابق فانفلتت مع أهلها على استدراجه إلى مصر وقتله .. . وهذا ما كان من نصيبه فمد وصوله إلى مصر ذهب به البعض إلى الجبل في ليسة مظلمة وقتلوه هناك



# سناشر . . سناشر ونصل ! مين قال سبعة عشر ؟

— تاكف ايه وتاهد ايه يا عكروت  
يا قليل الحياء . .  
— وغشت مظاهر الادب الصطع من  
وجه الرجل وم بالمجوم على المرأة وهو يقول :  
— انتي حاشتي من قدامي والا اطلع على  
جنتك اليا . .  
— بلا بانذك ولبك وآسودك ويوري  
بدنك



رجل يلبس مملوفاً في  
سوق الدمر



ملابس من جيب الملبات

عريض للكين عاري القدمين يلبس جلباباً  
كان فيا مقي أيضاً اللون ، ويحيط عنقه الطويل  
بكوفية قدرة ، ولم ينتظر الرجل حتى أسأله  
عن القطة أو استعج نوحها فتداني إلى جانب  
من الشارع الضيق ثم أخرج من جيبه ورقة  
صفراء ومد أصابعه بين ثنايها فطع خاتم رائق  
ومال الرجل على أذني يقول .

— دا عيار ٢٩ . .

— وبكم ؟

— عينك كلها نظر . .

— يس قول بكم . .

— ياسيدنا اليه دا فضة خربك . .

— أقول لك الحق . . . أنا لقيت الحاتم

دا النهارده ، وخفت ازل به الصافه يشوفوا  
اني راجل على باب الله يفكرروا اني سارقه والا  
حاجة وأولاد الحرام كثير ، قت قلت في عقل  
بالي ابيه في سوق الكاتو أحسن اتاري  
الدالين بنوع هنا كلهم « نور » يعني بلا قافية  
ما يشترروا الا من سارق أو تاهب وفضله لي  
بتلاتين صاع . .

يا سلام . .

— أي وحياء شرفك دا يساوى مية  
وخمين صاع باليت . .

وفي الحق اني لم أدر لم اختارني هذا الرجل  
ليتل معي هذا الهور المكشوف والحيلة القديمة  
التي يسكها دلاو سوق الكاتو على إياه الرضا  
وأردت ان أنبهه بأن أقواله لم تجر على  
قلت له :

— بيع واحدة بخسة ٩٠ .

— حجة بخسة ١٢٠ خسه صاع ٢٠٠ .

— هو أنا سارقه . . دا هب عيار ٢٩ . .

— ثلاثة قروش

— ما تزود شوية وأنا اكسبك . .

— قرشين صاع . .

التفالميع منكود الطلفة يقترب من المرأة  
ويلوح بيديه في وجهها ويقول :

— بوقك غوري من وشي لاسن أخليه

نهار اسودك على دماغك ! !

وسألت ذات اللادة السوداء عن سبب

حق الرجل عليها وتبرمه بها فقالت وهي تكاد

تبكي .

— والتي ما سلت أدبي عليه دا أنا يقول

له عندك « جزم » عاشان الأولاد قالي . آه

عاوزة لحدكامل قلت له ، اسم الله على قبنتك ،

عاوزة ثلاث جزم للعيسال دول لحد عشرة

انتاشر قرش الواحدة راح شايلى وناكتي

وفضل يسب ويلعن . .

وكان مع المرأة ثلاثة أولاد جاءت بهم إلى

ذلك السوق لتشتري لهم ما يرتدونه من ثياب

واحدية وهي تحسب تجاره الكاتو . أقبل

فضاظة من ذلك الاحمق

وتحدثت إلى الرجل اعتب عليه سوء فعله

وقبح تصرفه وأصغره بالابن مع النسوة

الضيقات وانغم إلى في ذلك رجل آخر فصنع

عمود طويل من الطرايش التي يقول بالها  
لها جديدة

— آله ، آله . ما تطف يا سيدنا لغندي

يا أخى قول كلمة حاوة خليا ببيع لك

— قرش !

أقول لك ، عليه العوض . . هات القرش !

— هات أربعة ونص وخذ خسة صاع

— يعني قرش ثمانية ١٩ روح يا جدد

ربنا يكفيننا شر استعناحك . . هو أنتو وش

ذهب ، روح شوف لك خاتم م الصفيح

الاونطة والا الهوبله القاصو . . روح

وتركت « دلال » السوق في مكانه

وواصلت سيرى في الشارع الضيق الذي يقع في

جانب من التبة الحفراء ويعرفه القاهريون

باسم سوق الكاتو . .

ولم أكد أسير بضع خطوات حتى أحست

بحجم صطدم بصمري وإذا بنراعي يمشان

بكثة من اللحم ملتفة في ملادة سوداء . .

وأستنت المرأة التي هوت بين ذراعي حتى

وقلت ، وتلفت لأرى كيف سقطت وسبب

وقوعها فلما لي أرى رجلا مغلوب السحنة فظ

الرجل الادب والابن وقال :

— الواحدح يصل ايه ؟ . . يبقى للنادم

منا واقف على اقبانه طول النهار ودى تيجي

تاكف فيه وتلاهده

وإذا حسنت المرأة بذلك الابن والادب

الذي حط على ذلك الترس جأة اقبلت تقول :

—



نحاس السراويل هنا في الشارع

وأمسكت بنراعي الرجل أقول له :

— انت مهي كنت ببيع لي في التبة . .

دلوقت بتناشر قرش ؟ هاته وخذ القلاوي

— ستناشر قرش يا سيدنا ؟ دا عته في

م الحل خمين صاع وبادل عليه عشان المص

منه حرقى وعاوز تظلمه بتناشر ١٩



[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وروى الشيخ ذلك الحذاء الزائف في حلة  
 كبريت القوي وأولها للرجل نعيمه يقول  
 والرجل الحذاء لنظام كل منعه وسائر  
 شئ له تأ  
 ثم ذهب لدى أحد باعة الطرابيش  
 فبى على أنه يقول  
 يورث من حى وحقيق  
 ثم شوف  
 وأمر الذى صر يوشى حرك كنى بالخص  
 وأمره وأمره على رأس العالم  
 وأمره وأمره بالسلام وأبوه  
 ثم وبدأت المساومة  
 حتى صلحها بآبوت الطرابيش في هذه



# وكيل النيابة الزائف أمام القضاء

وقعت إحدى سيارات الأجرة الأليمة أمام  
بنية مصلحة للساحة في حدة وما كان يلقى  
نصف جرحه ليراه حتى يقرب من حده صاحب  
علاسه لرسيه والبرج من باب الرد به  
وب واجرم

وهبط من السيارة رجل نظيف اللباس  
بأدي الرأفة صار في خطي وثمة وقد تم  
رجل آخر كان يركب معه يحمل أوراقا عديدة  
في حافظة وجبة

وسبق المحامي سيده إلى أحد المحامات  
سأله عن إدارة قسم الساحة التفضيلية فأرث  
البا، ولكن حاجب الساحة ما كان يعرف من  
المحامي الآخر أن لادني معه مما سعادة  
اليه وكيل النيابة مصر، وكان به حتى أسرع  
إلى كبير موظفي المكتب يبلغه بتقديمها فأسرع  
هذا إلى إلتافها في مكتبه

وحس وكيل النيابة بعد أن نادى النتيجة  
مع الموظف الكبير وعرفه بنفسه ثم أفضى اليه  
ببب شخصه إلى مصلحة الساحة وللهمة  
الوحدة المتدب لأحلام

ذكر وكيل النيابة للغير أن غة خفيقا  
بدور في بامصر بعد قد يصح بيت اتضح  
مير رهون بالهكمة المخلطة أن فيه ما يثبت  
الزمة ما حال ذلك الغم إلى قسم الساحة العدمية  
والذي يرجوه وكيل النيابة الآن هو أن يطلع  
على ذلك القعد وأن يسمع رأي الساحة فيه  
ليكونه الكاتب ويرفعه سائر أوراق التحقيق  
استعدادا لتقديم الزورين إلى المحاكمة

## قصة القعد المزور

عبد السميع رجل ذكي في جانب كبير من  
الفطنة والجرأة افتتح لنفسه متجرا عهده ليس  
بالميكنتيا للمصرة على بيع الغفارات وغيرها  
وسرعان ما اكتسب قلوب أهل الحي للذلاقة  
لسانه وسعة حيله

وجاءه ذات يوم امرأة تدعى زكية وأبلغته  
أن لديها بعض المال تريد أن تستري به بيتا  
تأوي اليه أو تؤجره وتستعين بأجره على  
تكاليف الحياة وبأجر عبد السميع إلى إحرازها  
بأن لديه ما يطلبه وأنه سوف يقع بها على دقظته  
غنى بجس جدا، وطلب إليها أن تمود في  
اليوم التالي ليشاهد ما البيت المطلوب

وحات زكية في الوعد الصروب وذهب  
بها عبد السميع إلى أحد البيوت واستقبلها  
لدى الباب ربه البيت فأنشأ يطوف هما أرجاءه  
ويطعمهما على متانة بابه وسعة حجراته ويهدي  
لها أسنفة الشديد على اضطرابه للتفريط في  
ذلك البيت الذي لا يعض، ولكن للصورة  
أحكم

وأرادت زكية أن تناومه في الفن فورا  
إداعبها البيت فاني عبد السميع إلا أن ينهب  
الجميع إلى مكتبه للمفاوضة هناك  
وكانت جلسات طويلة بين زكية واحمد

سحب البسمة منها على حديد عن البيع  
ودعت مرثا حرج من الخشوع كتابة القعد  
الابتدائي على أن تدفع الباقي حينما يحضر القعد  
النهائي

وتمهد عبد السميع لزكية بأن يقوم عنها  
جميع الاجراءات الخاصة بتسجيل القعد  
واستصدار الشهادات الخاصة بخلاؤه من الرهون  
أو سواها من الالتزامات فتكررت له عنته  
وضجت بعض نلال بعد أن وعدته بأن تدفع له  
مما آخر حينما تم الصفة نهائيا

وكتب القعد النهائي وأبلغ عبد السميع  
زكية أنه سوف يحمله إلى مصلحة الساحة  
أراجحه الموظفون على ما لديهم من خرائط  
وليتوا ان مقام البيت وحدوده صحيحة  
وذهب عبد السميع بالقعد إلى مصلحة  
الساحة فلما نادى به بعد أن أتم مهمته وبعد  
أنزته غتم مصلحة الساحة مكتوبا عليه و نظر  
في الساحة وإلى حوار الحتم امضاء الموظف  
المختص بمراجعة العقود وقد كتب ان القعد قد  
روجح وان حدود البيت للذكورة فيه صحيحة  
ومطابقة للخرائط الموجودة في المصلحة

تمت هذه الخطوة فأصبح لدى زكية عقد  
بيع مستوف واستحق احمد قية ثمن بينه الذي  
تثبت ملكيته له بطريق لا ريب فيه ولكن  
زكية ترددت رده الاستساق فكلفت  
عبد السميع أن يعود لشحن احمد في يد  
الرهون بالمحكمة المخلطة

ولم يتوان عبد السميع عن تنفيذ رغبة  
زكية فعمل القعد في اليوم التالي إلى محكمة  
الوسكي أولا وصحب معه زكية المشترية واحمد  
البيع لمصدق كشكاب عسكره على امضاءهما  
لضرورة ذلك التصديق قبل التسجيل  
وذهب عبد السميع بالقعد إلى قلم الرهون  
ودفع الرسوم المطلوبة للتسجيل

وسبق موظفو السجل القعد لديهم  
لمراجحة لهم شتموا ربة ورؤا فيه  
شبهات تؤذي بتلابب، وحلم هذا على أن  
يعتوا بالقعد إلى قسم الساحة التفضيلية بالخير  
لأعادة مراحمته والافتاء في شأنه

واتضح لمصلحة الساحة بعد مراجحه القعد  
أنه مزور وأن ما عليه من اختام وامطلاحات  
خاصة هذه المصلحة زائفة أيضا كما أن أحدا  
من موظفيها لم يرد ذلك القعد من قبل أو يكتب  
عليه بأنه روجح ووجبت معالم وحدود البيت  
الذكورة في صححة

## عودة التحقيق

وأخرج كاتب وكيل النيابة أوراقه من  
الحافظة التي كان يحملها وحسب ينظر ما عليه  
عليه وكيل النيابة الذي افتتح المحضر في الساحة  
والدرج وفي دار مصلحة الساحة واستجوب  
بعض الموظفين فقررروا بأنهم لم يروا ذلك القعد

ولم يراهموه وأكدوا بأنه مزور وأن اختام  
المصلحة المصومة عليه زائفة  
واتهمت أقوال الموظفين فأملى وكيل النيابة  
على كاتبة عبارة يقول فيها إنه أمر يضم القعد  
الزور إلى أوراق التحقيق

وأمرى الكاتب على المحضر، وأمرى  
وكيل النيابة على ذلك المحضر أيضا، وكان  
للتجويين قد سبقوها إلى التوقيع على اقولهم  
أيضا

ووضع الكاتب القعد الزور في حافظة  
أوراقه وطواها وقام وكيل النيابة يودع الموظف  
الذي كان عسري مكتبه تحت الحشوة حرج  
إلى قاعة المصلحة وركب سيارته مع كاتبه وحاجبه  
مودعا بظواهر الاحوال والتكريم

ومضت بضعة أيام على هذا التحقيق وإذا  
عطوف كبير من الظاريف التي تحمل شارة  
بامصر العمومية يصل إلى إدارة قسم الساحة  
التفضيلية بالجيزة وفيه خطاب من رئيس النيابة  
الأهلية يقول إن التحقيق جار في مسألة القعد  
الزور الذي تملكه أحد وكلاء النيابة من هذه  
الإدارة

وألقى هذا الخطاب بتقريرك وكيل  
النيابة المحقق عن ظروف قضية الزور وسياقها  
وصحته وأريه في ذلك القعد للزور استرشادا  
بالتحقيق الذي أحراه في مصلحة الساحة  
وأودعت هذه الأوراق التي تحمل جميعا  
ما يشير إلى مصدرها الرسمي من اختام وأرقام  
في سجلات مصلحة الساحة

وبعض بطون وقت حتى تأتت دلالة  
الساحة العدمية حذرا من رئيس ساحة مصر  
الأهلية يليها فيه ان الاجراءات القانونية قد  
أخذت ضد الزورين وأن القانون قد أخذ  
بمخالفهم حذرا ما اتفروا من نصب وتزوير

واتقنت للساحة بذلك واستوفيت لديها  
الأوراق الخاصة بصحير القعد الزور الذي  
سحب من عندها

## بولغ إلى النيابة

قلف زكية إذ طال أمده تسجيل عقد بيع  
البيت الذي اشتريته وساورتها الشكوك والظنون  
فراحت تبحث وتقصي دون علم عبد السميع  
فراحت شكوكها بما عرفت، وإذا حثت على  
ملها وبينها من الضيع ثقتت ضد عبد السميع  
الصار واحد صاحب البيت للبايع يلاع إلى  
الباء

وكانت الرأي حين اد سمحت لرجلين  
يكران معرفتها أو صلتها بها او انهما باعها  
بيتا

واتضح ان احمد لا يملك بيتا في ذلك  
الحي الذي ذكرته زكية وأن البيت الذي  
تقول انها اشتريته ملك لرجل لا يبيع يمه

والقعد الذي صدقت عليه في محكمة الزور  
مع احمد ١٩

مزور  
واتضح تطبيق التحقيق واتهم  
بالتزوير ولكن كيف يثبت عليها القعد  
سئل قلم الرهون عن القعد الذي  
لتسجيله باسم زكية المشتري واحد القعد  
انه لا تشكك فيه ارسله إلى مصلحة الساحة

وسئلت للساحة عن ذلك القعد فقال  
موجود في بناية مصر الأهلية اذ حاضره  
كلاهما فأجرى تحقيقا في شأن التزوير  
القعد معه وإن للساحة لم تكتب  
شأنه لأن هذه الأجرة أبلغها بأنها  
بالقعد في دوسيه قضية التزوير التي ثبتت

للزورين الذين نالوا حرامهم ١١٠  
وسألت الساحة البنية وعبد  
البرهان الذي رتب من رئيس  
موظفي الساحة فمرروا به لا يراه  
وان مثل هذه الرسائل لم تصدر عن  
ثانها، وأن ما عليها من اختام وأرقام  
زور

وشط المحققون فاضحت المحقرة  
سك عبد السميع الحجة على وكيل  
باجد قضاة الرأفة السادة بيتا لا  
وكتب عبد السميع عقدا بذلك  
وتعاون مع شريكه في اظهار ذلك  
مظهر الصحة فامطاعنا اختام للساحة  
المراحة فيها

ولما أن احدا بان قلم الرهون  
على الساحة وأيقنا بأن هذه  
إلى تزويرها وتحيل للساحة على النيابة  
استخلاص القعد من الساحة قبل ان  
يد النانة

وقد نظر قاضي الاحالة هذه  
الاسبوع للناضي وأصدر قراره بالحق  
إلى محكمة الحمايات



يطلب من محمد محمد صاحب مكتبه  
بأول شارع الفكي باب الأوراق  
تليفونه ٥٥٨٩٨ ومن جميع



# شجرة القاز منشفة

هل وفق العلم أخيراً الى تحقيق أمنية قدماء الكيميائيين واستخراج الذهب من الحديد؟

غضب فائق في البحر لفاقات كثيرة فيها للامانة الرادوية السرية كما هدهدها بأن يحطم آلاته وجواهراته

ويخسر عليه وسبق إلى باريس وأراد المحققون أن يطلوه فرصة لانات صفة دعواه

فوسوا مماثل مدرسة السنترال تحت تصرفه ليحري فيها تجاربه والتثبت من صحتها

وجمع دوتيكوسكي جهازاته وآلاته ودخل بها معمل مدرسة السنترال قضى فيها ألياً طويلاً يقوم بتجاربه نهراً كما يعود إلى السجن لئلا

وقضى تلك الايام الطويلة ولكنه لم يستطع ان يفوز في تجاربه السرية .

وعاد اخيراً إلى السجن حيث يقى إلى يوم الحاققة ومع ذلك فلن هناك كثيرين من اضلاره لا يريدون مطلقاً أن يتعرفوا بما بينهم به خصوصاً أنه دجال استولى على عدة ملايين بالنسب والمجبة . وانما هو عالم صادق في دعواه

فإذا كان لم يوفق في تجاربه التي اجراها في مدرسة السنترال فذلك لسبب مجهول خارج عن ارادته والا فكيف نجح قبل ذلك وكيف افلح

في لندن وفي كاب مارتين في استخراج الذهب من المعادن الخفيفة كما شهد بذلك كبار الخبراء الاختصاصيين والحكومة الانجليزية نفسها ؟

ولا تزال قضية دوتيكوسكي تشغل الرأي العام في فرنسا وفي انجلترا ولا يزال السام يذهنون فيها مآذبه شتى

الذهب : « يجب أن تؤسس شركة في الحال وأن تجمع لها الملايين ياصديقي . فإذا لم تكف الاموال التي أملكها فلن لي علاقة طيبة مع رجال عظه وفي وسمي أنت ادر الامر معي على ما تشتهي »

وتعاقد دوتيكوسكي مع سوبانكي وتعهد بأن يكشف له سره وطاف سوبانكي بعاقبه يدعم لتسييد هذا المشروع فلق منهم أذانا صاعبة واكتب في الشركة للرئيس داركاكي والفرانقوت ديتري والسو فلان هنز ابن حاكم الهند الشرقية كاسام أيضاً في العمل بنك سينسلا وكثيرون من رجال المال في لندن

وكان كل اولئك الساميين يطلبون ضمانات وأراد المخرج أن يعطيهم الضمانات التي يطلبونها فاحضروا خبراء اختصاصيين قام لهمهم دوتيكوسكي بتجاربه فشهدوا كلهم بأنه استطاع أن يستخرج الذهب من المعادن الخفيفة تحت تأثير أشعة « ز »

وطلب منه الساميون أن يكشف لهم سر تلك الاشعة ولكنه رفض يتاتا واستمر يطلب منهم المال الطائل ليضي في تجاربه

وأخذوا يبدلون له المال دون حساب وأخيراً قام بيته وبين بعضهم نزاع أدى إلى أن بنك سينسلا وشركة الالكتروتيك قدما ضده بلاغا بتهمة التفتيش والتدليس وانه احتال عليهما حتى سلبهما قدر كبيراً من المال وباعهما عندما ارغهاا بالطلب استولت عليه نوبة

ويدخل عليه في شين ثانية الطورات التي تحمل بذلك المعدن في آلاف السنين

أي ان هذا الشعاع يصنع بالمعدن في دقيقة واحدة ما تستصعب به بطن الأرض في آلاف السنين

ثم راح ذلك إذا أعطى إليه أي معدن من المعدن التي تحتوي على عروق الذهب فانه يستطيع أن يستخرج منه كيات من الذهب أربعة او حصة اساف ما يستخرج في الاحوال العادية

وعاد يؤكد أنه اذا أعطى أي معدن خام فلن الاملاح للمدينة فيه تتأثر بذلك الشعاع وتتحول نحو لا حديد

ثم طلب أن يصرح له تجربة ذلك الشعاع



دوتيكوسكي وهو يقوم بتجاربه في معمل مدرسة السنترال بباريس مع مراقبة البوليس

انه اذا تسلط على أي معدن فانه يبدله ويغيره الذي اكتشفه في المسائل الطبية فيصنع ما يصنع عنه أشعة أكس والاشعة فوق البنفسجية وكان ذلك في سنة ١٩٢٤

وانتشر الخبر بأن حبر الفلاسفة الحالي أصبح امراً واقعاً وأن هناك من يصنع الذهب من المعادن الخفيفة . وكان من تأثروا بهذا الخبر للرئيس دي ريون صاحب معامل السيارات الفرنسية المشهورة وعضو مجلس الشيوخ الفرنسي فرأى أن يصعد هذا المشروع بالمال ويستثمره . واسرع نقابة السيو دوتيكوسكي وقال له : « اني على استعداد لأن أحرر منك عقداً قيمته خمسة ملايين فهل توافق ؟ »

وابتم دوتيكوسكي وقال : « أنا متنازع من الوقت يا سيدي دي ريون ثم أن اختراي لم يبلغ بعد حد الكمال وهذا ما اعترض به لك » وفي سنة ١٩٢٦ استوطن دوتيكوسكي مونت كارلو حيث أخذ يقوم بتجاربه . وكان بين التعممين لشروعه للضدين له أحدهما اطني وهو الكونت سوبانكي وزير بولونيا السابق في مدريد

وأخيراً راح سوبانكي يقول لمكتشف

الى اليسار : دوتيكوسكي وطله بعد التفتيش عليه

لأن هذا الجبل كان عالم متصل في والكيمياء يشتمل في ظلمات معامله

والاسرار ولا يدري أحد سر

الطبيعة التي كان يجربها في عزله

ذلك العالم القدير يدعى اداكون

في « هو أحد علماء جمعته صا

من غريبين من « مبرهنة » وهو

في الهند إلا انه يدوي الحسية

في درجات الوظائف الطبيعية

في غمها مديراً للتحقق

يحبو طالباً تيباً ثانية فاز على

لرق القرحات في دروسه وتلك

ولفتت مع أيه في معامله

في عماره السرية

دوتيكوسكي قد قضى حياته مشغولاً

والمتخرج بها من الباطن الى

في سنة ١٩٢٤ ترك لوفته

والعزوب قيمة من تحليل المعادن

الآن - رغبو - رجلا جديداً

وفي بولينا - واستولت عليه

ميك كل مشاعره . .

بالكتب القديمة والجره

سيرة حبر الفلاسفة ، ذلك السر

الم يوفق اليه انسان وهو ابدال

بلى والارض ذهاباً وهاجاً ١١

لن دوتيكوسكي انه اعتدى الى

تفتيش معمله . ولا يصرى هل عثر

في أوزن أبيه أم اكتشفه في

كل بها تجارب أبيه في

لربها ومبرحها

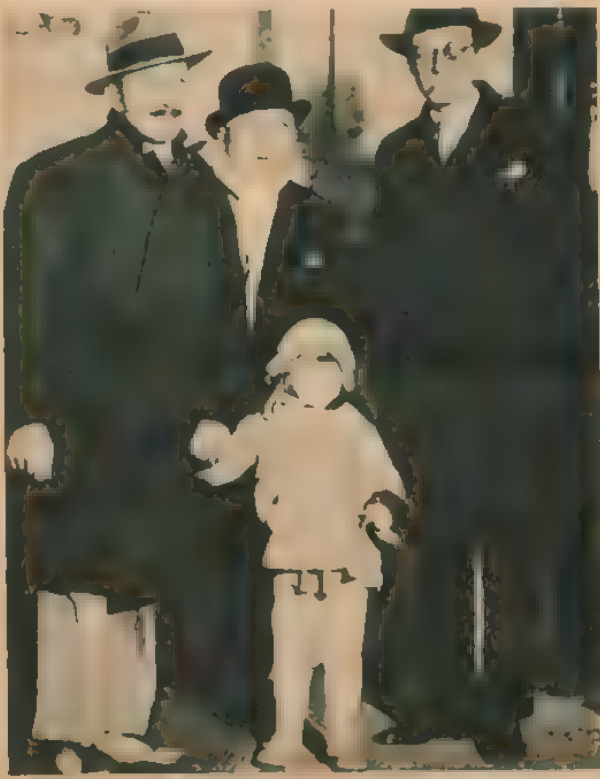
صاحبه ان سهدي إلى تركيب

من ماله نفع منها شعاع جديد

من الاشعة التي تشع من الارض

من ماله أشد وأقوى

من شعاع - ر - وذكر عنه







## خطاب مفتوح الى سعادة محافظ مصر

ورئيس لجنة مكافحة غلاء المعيشة

يا صاحب السعادة

نحن من المبحين بنشاطكم في مكافحة غلاء المعيشة في مدينة القاهرة مقدرين ما سببه هذه المكافحة من وقتكم الثمين للرهق بكثير من الاعمال والتكليف ولقد سررنا أشد السرور من الخطوة الجريئة - الأولى - التي خطوتوها نحو معالجة الغلاء المطع الذي يشوب غالب المواد الغذائية فكانت حيداً منكم فتح عمل الحكومة التابع للمعتمك للوقرة ضربت به مثلاً لتجار الجمعين على انه من ليسور جيداً ان تباع بض المواد الغذائية الاساسية بسعر يتناسب مع حالة مصر الحاضرة ويكفل للتاجر الشريف ربحاً معقولاً لا يمتص دماء مواطنيه

وحيدا لو انتقام الكثير من هذه الجارات البه الرمية في كافة اعالي القاهرة ، وعدم إلى الاسراع في تنفيذ مشروع د الخبز

واسمحوا لنا يا صاحب السعادة ان نشب عليكم عتاباً خفيفاً ولا شك ان ما عهدت في راحة مدرك كليل بحسن الانتباه اليه

ذلك انه كان من أثر جهدكم المصمود في مكافحة غلاء المعيشة ذلك القرار الذي يقضي على كل تاجر بأن يلقى على شاعته بطاقات بأثمانها حق ولو كان من باعة البطاطا والتفوليين ولكن ما قيمة هذه البطاقات وما أثرها في تخفيف أزمة البلاد للمطعم ما دام مرجع الارزاق للسلطة عليها ما كوكول إلى حتم التاجر دون حبيب ولا رقيب ؟

وما الذي يكتسبه الجمهور للكين من تليق بطاقات الأغنياء على لحامته المعيشة إذ يقرأ فيها بجلاء مؤلم اعلان تصان التجار عليه وتا زرم في سلب نفوذه الضئيلة وتكاتفهم على رفع الاسعار إلى حد لا يتناسب مع الراج للضول ولا مع ظروف الأزمة الحارقة ؟

هذه شكوى عامة يصح بها الجمهور ويخرج بها إلى سلطتكم ولجنة مكافحة غلاء المعيشة للوقرة ويأمل ان تتداركوه ببطئكم ولا شك انكم فاعلون

والحرر

## الرجالوة المشمودون

دفل برانهم البرليس ؟

حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة

مستعرون في كثير من عاب  
بين سم رجال البوليس  
الهم مد زاحره  
على انه كان واحداً عليكم أن  
قسم عابدين محلات احتياك هذا  
وسله لياكم المبلغ الذي ذكرتموه  
التي أكلها وحده ضاحكا ساخراً  
بنتكم وسناحتكم  
ذلك الى أنه لا شك في انكم  
على تصديق الترهات والافتراء  
السلالة و العمل السحري  
الادعاءات التي ثبت أن مدبر  
دجاجة عثرفين وقد قست حمت  
واحد من هذا الطراز للشعوب  
حويته لانهما حوايت احتياك  
فيه فادروا مبالغ طويت حمت

## أهالي اوركنة

بخروروه مع الفدا

حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة  
بارس من وجود بوليس  
عنده لا كسيرة رى الكس  
وقد انتشرت صوت اله  
أعاه اللدية وبخانة جهة مصر  
مصر والحمة الواصة خلف حيت  
الوقاي وفي شارعى أبرون واد  
التي ضجحه السكان بالشك  
نتيجة لتكاوم الوجهة الى المحلة  
فحق الانسانه توجوه متكر  
أولى الامر في محافظة القن

# Attention!



لن جاوز  
السادسة عشر

فإذا اردت معرفة المزيد من  
منا عليك استمال تدو بيسام  
فوق القول الايش الذي غسر  
وبسعي تبيح وعنه لحد الجهد  
الدواء ثم بيد للسام الى طر  
ان كريم توكوليدو المود  
الشم يحوي الان على مادة  
من الزهور وتخلو سميت  
الزمن غي هو اسن مقي  
ورين من اوده والام  
معده مد ميه كل شفا  
لاخلطى ر كريم  
نادو الارى

اد جاوزت من السادسة عشر وازدت ان  
تحتيطي دائما بعومة بترك التفريق لرجال وحك  
الرواء وجب عليك ان تقني مسام وجبك من  
الهند الذي لا يشاطرة الا من تبيع مسام الجند  
فيقول بشول الاقدار والاثرة الى تلك اللام  
وجيب على للاء والمبايون ازلتها - وللب  
ذلك تقوه الوه جك لنقط السوداء النشة  
وتحور حب الشاب والبررات الكريمة المنظر  
وتجند الجند وقد اوجانوا لونا الحري البديع

رغنا عن الريادة الجركية التي ادت باوتصاع اسمار معظم الصبح  
متوحتت توكولون لاتزال على ما هي عليه دون زيادة في الثمن (تولالوره مد  
اغتموا العرصة واستصلاوا متوجلت توكولون

## التدريب المنطقي الحسن معناه

ضمان الوظيفة

ايراد اعظم

تقدم

الانسان صاحب المعرفة العظيمة والمذاقة يتم دائما في العمل الأكثر أهمية ومسؤولية  
تدريس الرسائل الدولية تقدم لك الوسائل التي تمكنك من الحصول على تدريب  
كامل علياً وعملياً في أساليب باجزة قليلة نسيب - طريقة التعليم سهلة للتعال ناجية  
وعملية وهي تساعد الانسان على كسب عيشه وهو يعلم وعلى سرعة التقدم في وظيفته  
تغطي الدروس باللغة الانجليزية ( ويمكن أخذ دروس في التجارة والكهرباء  
واللغات الحية بالفرنسية والاسبانية ) مساعدة رجال ذوي كفاية وخبرة عظيمين  
ويمكن دفع المصاريف باقساط شهرية

اكتب لنا اليوم واطلب الكتب المجاني

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.

J.P. Sharala Manakh, Cairo.  
Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

#### BUSINESS TRAINING.

- ...Accountancy
- ...Advertising
- ...Book-keeping
- ...Commercial Art
- ...Professional Exams

#### TECHNICAL AND INDUSTRIAL

- ...Aeronautics
- ...Architecture
- ...Building
- ...Chemical Engineering
- ...Civil Engineering
- ...Draughtsmanship
- ...Electrical Engineering
- ...Gas Power Engineering
- ...Woodworking
- ...Salesmanship
- ...Scientific Management
- ...Short-hand Typewriting
- ...Showcard Writing
- ...Window Dressing
- ...Mechanical Engineering
- ...Mining Engineering
- ...Motor Engineering
- ...Municipal Engineering
- ...Plumbing
- ...Poultry Farming
- ...Sanitary Engineering
- ...Steam Engineering
- ...Textiles

NOTE.—The I.C.S. teach whatever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

مدارس المراسلات الدولية أكبر مدرسة فيه في عالم واكثرها نجاحا ويبلغ عدد تلاميذها  
اكتب في 300 188

( د الهلال لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أدب وأدبية — تجده في كل مكان )



..... فتاة

أيها الزمان  
سواء الزمان فيجمل



تبادل القنابل « البريدية » بين الفاشست وخصومه

هر چه عرف الشعوب المسیحی علی  
 الخدایه علی سلا و رأسه و در  
 دوات و غیره تصدیق من عدمه و در  
 دوات و غیره و زیاد العمل علی الوضیعی فلا  
 یسوی کذا فی بعض ظروف الهدایا

وتكسدت الطرود الصغيرة في مكتب  
يريد بلدة ايتون بولاية بنسلفانيا الامريكية  
ووقف الموظف يتأمل خمسة طرود صغيرة سلمها  
اليه منذ خمسة دقائق رجلا من أحدهما طويل القامة  
والثاني قصيرا

وكانت الطرود الخمسة تتفق في مظهرها الخارجي الاتي وفي وزنها وحجمها وإحكام تعبئتها وقد كتب على ظهر واحد منها «ادوات كتابية» وعلى الثاني «روائح عطرية» وعلى الثالث «ملابس»

وتناقش صاحباً الطرود مع موظف البريد في الوزن والرسوم ثم دفعا الأجر المطلوب واستمرافا دون أن يرتاب الرجل فيها ولكنه عاد يتأمل هذه الطرود للنتباهة الحجم والوزن المختلفة المحتويات وقرر أن يفتح واحداً منها ليحصيه

وأُسك ادوار وركبهم موظف الطرود  
مكتب يريد استون واحداً من تلك الطرود  
المشابهة فك ربط الحيط للقرود حوله وترع  
ورقة علاقه قرأى صنوقاً صغيراً ذا مزلاج  
دقيق ليد اصمحه وحركه المزلاج ليفتح غطاء  
الصندوق

كما اتضح أن سائر الطرود التي اشبهت فيها  
موظف البريد كانت تحوي قنابل من هذا  
النوع ..

هذه الشاغل الريدية وهو حجر في امره  
كان محروبا فصرقه احدى هذه  
محرم فاصيب بشطية مهاضت عليه فور  
وسدت عرايات الوليس في هذا الشان  
واصبح ان ثمة مؤامرة واسعة الطاق درست  
لغير عدد كبير من رعايا العاشيت للقيمين في  
امريكا بهذه الولة المجهمة

وبعد ان اكدت هذه القنابل في مكتب  
ريد ايتون يوم واحد أي في ٣٠ ديسمبر  
الماضي ذاع ان عدداً من الطرود المحتوية على  
قنابل وزعت في ولايات الوسط الغربية بواسطة  
البريد المتعجل

ونشط رجال البوليس الأمريكي في جميع  
الانحاء وارسلت برقيات التحذير هنا وهناك  
وكان طراداً عتيقاً قامت به السلطات الأمريكيه  
للحيالات دون وصول هذه الطرود القاتله الى  
اصحابها من جهة وتحذير للمرسله اليهم من أن  
يقتنعوها من جهة أخرى

ولم يزل رجال البوليس يتسقطون الجريد  
الرهيب يومين ثم نشطوا بعد ذلك الى معرفة  
اولئك الذين ارسلوا هذه الطرود الفاتكود روا  
هذه المؤامرة الواسعة النطاق

وظهرت في الصحف عدة اتهامات خطيرة  
إذا افزع الفاشيست الأمريكيون انه أعداء  
موسوليني ونظامه الحاضر الم الذين دروا هذه  
المؤامرة لقتل امار الفاشيزم في امريكا  
ورد خصوم الفاشيست اتهمه الى الفاشيست  
اخصهم ورموم بأنهم الم الذين دروا هذه  
المؤامرة ضد انفسهم ليهتوا خصوم الفاشيست  
بتدبرها ، والدليل على ذلك أن أحدًا من

أرسلت إليه القائل الربدية لم يصيب يأي  
سوء أو غير .

واضلت التيمه بهذنه إلى صدور الرضوي  
 حر لقيس في امر بكا مررت حريدنم الفايدي  
 ويركر على هذا الاتهام عند الوسته  
 وتراه امام روسيا الجراء عن من هذا الممن  
 وحدث النصب الا انه و رأي العام  
 واشتد اطلانه بجراخ شقيق حبه سرع  
 من هذه ساعه

وسمى هذا الحدث - سنة التور  
 ترميزه التي حدثت إحدى وأربع في ربيع  
 كان موجه إلى: "دون حريه قص  
 إيطاليا العام في نيويورك، ودرسوني حد  
 زنا لاطالين وصاحب جرائد آخر في  
 أمريكا، وأدكتور إيتالو كارلو فالبا حذر  
 حريه، و البرجوسه، إحدى صف  
 جروسوبوي، وكان الطرد الرابع معنوا إلى  
 دار قيس قصص إيطاليا في بئسج، واسم:  
 ب. كوفو

اما الطرد الخامس فكان معنونا باسم  
شخص يدعى ناواب ماريان يحفظ بقتلية  
الاورحنتين عدسة ملتصقة بالامريكة

وعُكِن رجال البوليس الأمريكي من أن  
يحموا أى شخص قابل برؤية اخرى كانت  
مرسلة الى المحرور جرمية لارتياكها لاشنة بدمية  
شيكاغو ، وفصل إيطاليا في نفس المدينة ،  
وفصل إيطاليا في كلنفلد ، ووكل فصلية  
إيطاليا بونجتون ، وفصلها في مدينة دترويت  
وكانت الطرود المرسلة الى هؤلاء

الإيطاليين قد كتب على ظاهرها أنها تعوي  
« أدوات مائدة » أو « أدوات طاعة »  
وكان أول ما وصل من هذه الطرود  
الهيئة ذاك المونو إلى قصر إيطاليا في كلنفند  
فقلت إحدى الفتيات اللواتي في القسوة  
من عامل البريد للتعجيل وقدمته إلى القسوة





تقتل أمها

من أجل

في هذه الساعات  
التي هي من أجمل  
الوقت في حياة  
الإنسان

في هذه الساعات  
التي هي من أجمل  
الوقت في حياة  
الإنسان

في هذه الساعات  
التي هي من أجمل  
الوقت في حياة  
الإنسان

توق الموتي

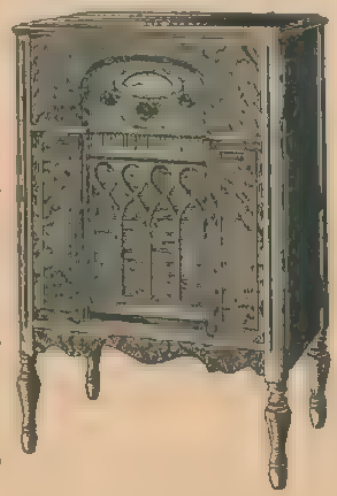
في هذه الساعات  
التي هي من أجمل  
الوقت في حياة  
الإنسان

في هذه الساعات  
التي هي من أجمل  
الوقت في حياة  
الإنسان

**مكتب م.أ.أ.ت.س**  
بعضكم اقتصاداً في تصورككم  
أحدث الكتب الدخيلة - رواية - إيزابيل  
عبد - في - جرائد ومجلات انجليزية  
سنة يونيو نالنا شفع  
بالدنيا فليس  
سكن حديد  
الطبعة العربية  
M. AVATIS  
أحدث وأفضل طبقات  
الكتب التي لم نزلها من قبل  
شارع شوارب بالشارع ٣ وفريق

**الدكتور باغي**  
أخص أمراض النساء والولادة  
عبد الله - في - جرائد ومجلات انجليزية  
سنة يونيو نالنا شفع  
بالدنيا فليس  
سكن حديد  
الطبعة العربية  
كل يوم اثنين اورا الكاهنة

# شيء جديد في عالم الراديو



بعد ان فرغت شركة «اتواتر-كنت الراديو» من صنع ثلاثة ملايين آلة من آلاتها الشهيرة توصل مخترعوها اختراعا الى ادخال تعديلات هامة جعلتها آية في الدقة والكمال

جهاز استقبال طراز «سور هيرودين» ذات ٩ صمامات ١٠٠٩٠٨٠٧ مصمم الصوت من النوع «البيستولي» ذو المقاطيع الكهربائية (طراز دور السينا) ذو الصوت الجيبي - تم تغيير بين ٨٠٧٤٦٥ ذات صمامات جديدة من طراز «أوكتوس» بيضا صمامات «سكرين جريد» ذات معامل تصميم متغير وصمامات «بنود» صابغ ذاتي الكمية الصوت (لتجنب خفق الصوت) مقياس كامل التضم ضبط بمحرك واحدة بالنسبة لمدل الاذنية مدية من دائرة التور الكهربائي بالنازل بدون حاجة لسلك هوائي أو أطوار أو بطاريات. نظام «الوش بول» للتعمة في دور السينا صندوق ابرة كهربائي - محرك تأثيري R.C.A. وايضا ذات الحركة خزانة من جوز امريكي

نموذج مرة ٨٥-٨٠ ليات  
نموذج مرة ٨٥-٨٠ ليات

اكمل وادق آلة راديو ظهرت حتى الآن في اسواق العالم  
(شركة اتواتر-كنت للراديو)

**ATWATER KENT RADIO**  
PHILADELPHIA (U.S.A.)

بياع عند  
اخوان جيلا  
اولان م. شيكوريل  
مصر - شارع مواد الاول  
مصر - شارع مواد الاول  
مصر - شارع مواد الاول  
مصر - شارع مواد الاول

**Leica**  
التي صور عحة لعد  
التي صور عحة لعد  
التي صور عحة لعد  
التي صور عحة لعد

افرا كل اسبوع بانظام:  
المسكحة: يوم الاثنين  
الدنيا للصورة: يوم الثلاثاء  
للصور: يوم الخميس  
كل شيء: يوم الجمعة  
«المرحول» اول كل شهر  
كل واحدة الاولى في نوعها

«المرحول» لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل اديب وأديبة



# لصوص يسرقون منزلاً بأسر

ويحملون محتوياته واختشابه ونوافذه وأبوابه وجدرانها

وفي اليوم التالي ذهب عمال  
عمالهم، واحد مع بعض المارة  
الشرطي يراقبهم دون أن يخطر  
بأفكارهم لماذا يهتمون للتلز بل كان  
انسان - والشرطي أولهم - أنهم  
بواحد مفروض

و استمروا يهدمون المنزل  
ويعملون المحارة والظوب والانسداد  
في عرات العمل الى مسودع  
تباع شمن حسن  
واستمروا بعد ذلك أياماً قليلة  
أنفهم راحة وأما يشتغلون جهة  
أكلوا هدم المنزل وهدل أضافه في  
حداً ضروها بها رقاً قياسياً عالمياً  
وأصبحت الأرض التي كان يتر  
أرضاً قضاء مستوية لا أثر فيها للش  
ورأى احد بائني للثرو  
هذه الأرض الفناء، فلتعن  
هرته - وهكذا اتخذ هذه الأرض  
وقف فيه بمرتبه يبيع الثاني  
لراحين والغادين

وبعد أسبوع عاد صاحب  
هو وأسرته فوجدت في ذلك  
عمل أفراد الأسرة وحدهم  
يطل منها الرجل وامراته وأولاد  
ودعاهوا وخيل اليهم أنهم حالوا  
ان ثرواً ؟

بعد احتق كالما انلعه  
مكانه عربة يبيع صاحب الشيء  
ومرع الاثمان وتكون  
وامراته الى بعضهم في دهم  
وكان آتون ما حطر سال  
أحداً الطريق ولكن نظره  
حواله أتبس له ان المكان هو  
وه صدق الرجن حوس  
لوليس وهناك عرف ان  
سري أحد من الذي هدمه  
وسمى البوليس سعيه  
ان نفس على أحد فرد الص  
بالص

أن المنزل قد صاع على  
وهكذا لا يزال قصص  
عجائب ومدهشات كذا القصص  
من الذي خطر بباله  
سرقه مارة كيرة بحلة صم  
وهذا هو ما حدث أخيراً  
فقد كاتب إحدى وأخر  
لاحدى شركات السكن أحد  
حرس في غير موسم  
ونعم للتر كبحر  
استجار الحرة منه مده

فلم أتمز الجرائم لمجرد المرأة الكبيرة  
التي يترس بها المجرم . فانه يصنع شيئاً  
جديداً جداً لا ينتظره انفسه وهو يعتقد  
ان في يومه وينطق اللص بشيء باسم  
سراً . وأعجب تلك الجرائم ما سوره في  
المقال التالي

تروى سجلات الاحرام في لندن حادثة  
عجبة عن سرقة منزل . ولا قصد عتويات  
منزل وإنما قصد للتلز منه . وقد يدرك  
أمرنا مستحيلاً ان يسرق اللصوص منزلاً  
ويعملونه معهم ولكن هذا ما حدث

وكان أصحاب المنزل قد تركوه لتفاهة إحصاء  
الصف وقرروا ان يقيموا عنه ثلاثة أسابيع  
أو شهر . وعلم اللصوص بذلك فهدموا  
خطةهم المجهنة

في أول الأمر ذهبوا إلى المنزل ومعهم  
سيارة شل كبيرة - وهي سيارة مسروقة  
ويميل شكلها حتى لا يعرفها أصحابها - ثم  
انصبوا أبواب المنزل ودخلوه وحملوا الاثاث  
والفروشات إلى عربة النقل

وكان المارة يروحون وينفون ويرون  
المروشات وهي تحمل إلى العربة فلا يميز  
بعضهم الأمر التفاهة ويقف البعض الآخر لمجرد  
الفرجة على شل الفض ولا ياور أحد شك  
في ان أولئك الرجال عمال محالون يتفكرون  
أثاث منزل

وكان أفراد العصابة ستة رجال فلم يتركوا  
في المنزل صمراً ولا كبيرة ، وكانت العربة تملأ  
فتذهب إلى مكان بعيد اتخذها اللصوص مستودعاً  
لمسروقاتهم وتخرج فيه محتوياتها ثم تعود لتتقل  
باني الاثاث

وكان الشرطي يراد ولا يحدته فنه بالسر  
بل وقف أيضاً يتحدث إلى سائق العربة في  
ود وولاء  
ولما انتهى اللصوص عملهم كان المنزل قد  
تجرد من كل شيء ولم يعد يحوي أية قطعة من  
الاثاث

وخلع اللصوص الحفريات والواسع والاسلاك  
ولم يتركوا أي مقول دون أخذهم  
وأجس عملهم في ذلك اليوم وكانت غنيمة  
طية فلان للتلز حسن المراسح يبيع الاثاث

ولكن اللصوص لم يكتفوا بذلك فقد  
نجحت خططهم نجاحاً أعظم على الاندفاع في عملهم  
وكان أحد أفراد العصابة يتنقل من قبل  
في أعمال المدم فطخير رفاته بأنه من أسهل  
الأمر ان يهدم المنزل ويبيع الاثاث  
والاقتاض والمجاعة لاجد المشتري ومارال  
برفاته حتى جعلهم على قبول رأيه وأضافوا اليهم  
سنة رجال آخرين



ياهر كالسكين مرقعة الكوكس شفاء تام

انظر الى الصورة أعلاه تجد رجلاً مروجعاً متألماً من وجع ظهره الذي  
يشغ كالسكين وامرأته ترفي لحاله وقد خطر لها ان تستعمل لزوجها  
لرقعة الكوكس

ثم انظر الى الصورة الثانية تجد المرأة العاقلة تضع لرقعة الكوكس  
على ظهر زوجها باشتياق  
وانظر الى الصورة الثالثة تجد الرجل في فرح وسرور ووراءه زوجته  
تبسم مبتهجة لان لرقعة الكوكس شفت زوجها شفاء تاماً وزال عنه  
كل وجع وألم  
فيا ايها الذين تتألمون من اللباجو والرومايزم ووجع الظهر

استعملوا لرقعة الكوكس اليوم

**ALLCOCK'S PLASTER**

Prepared by Messrs. ALLCOCKS Mfg. Co., England

الوكلاء الوحيدون والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر شارع سليمان باشا الاسكندرية شارع طوسن - والشركة فروع في القاهرة وبيروت وطرابلس



## العجلات الحرة في سيارة هيموبيل الجديدة والاسعار الجديدة المنخفضة

قد تظن أن العجلات الحرة التي تصف  
بها سيارة هيموبيل الجديدة ذات الست  
ستترات هي أكثر مما كانت عليه من قبل  
ولكن الحقيقة هي ان هذه السيارة أرخص  
من أي سيارة من طرازها في تاريخ  
سيارات هيموبيل . ومع كل ذلك جودتها  
تضاهي احسن ما عرف في عالم سيارات  
هيموبيل فآلة لا تزال تلك الآلة اللينة  
للعودة مع تحيين واذا يد في قوتها .  
وكذلك فلان جال السيارة الجديدة وراحتها  
يفوق ما عهد بياره هيموبيل من قبل  
اضف الى ذلك « العجلات الحرة » فترى  
انك تحصل بشئنا على أعظم قيمة من  
السيارات ذات الست ستترات  
وهذه العجلات الحرة تسمح لك في  
معظم الاحيان ان تتقل من سرعة الي  
أخرى دون ان تفس الفرشاج . وهكذا  
توفر جيوداً عظيماً وتقلل على للشقة العادية  
في السائقة وتوفر في مصروف الزيت  
والزبن وكل ذلك لأنك تركب على حلق  
السرعة ولا تظن أن الفرامل تخرج عن  
دائرة سيطرتك فهي دائماً تحت مطلق  
تصرفك  
اجتبر سيارة هيموبيل الجديدة ذات  
العجلات الحرة بنفسك فانك تجدها أعظم  
اختيار في صنع السيارات  
الوصلا : اولاد . ١ . ج . ديس وشركام  
شركة السيارات التجارية الوطنية ٤ شارع سليمان باشا . تلفون ٥٣٧٥٥

**HUPMOBILE**  
سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة



سعيون من الباحة في الأيام  
فأبها

## مياه رخيصة!

يظهر ان الصائفة التالية المحاصرة قد قلبت من قبة الحساء في عطر صم الساس مزاد اقلهم على التخلص منها لأوى الأسباب وفي الحاديين التاليين اللذين وقفا في القاهرة الاسوع الماصي ما يؤيد هذا القول .. في ربح عمر شاه القريب من حي السيدة رست ، كى امرأة ذات ولد جاوز سن الرافعة كثر

وجاء هذا الولد الى امه ذات يوم يطلب اليها ان تطبخه ... فرشاً .. ورفضت الام ان تطبخ وليدها العرش النشود رعم الحاحة فأسرهما في عسسه وخرج من الفرقة التي كانت تجلس فيها امه وانعه صوب المطبخ فلما راحية سار التبول وصعوتها على رأسه وأشمل عوداً من القناب وصرخ الان من فرط ألم الالهة ان عصب الام اليه ورأت ففة كدها بحة في من آخر العرش الصاخ!

و حلتف صيدلي يدعى رولف مع زوجته القبية معه في حي عايدون فكان شجار خرجت الزوجة بعده غصى الى بيت دويها وترك زوجها وحيداً ولم يسطر الزوج حتى نهياً للعامة وتعود اليها الى عايدون ولكنه تصابى من هجر زوجته التي لم يمس عليه الا وقت قصير ذهب الى المبدلية التي يشتغل فيها وفس في حية كية من سم دويح تم علا الى منزله وأطلق الرجل باب مكانه وتخرج المم ولكنه ما كان يستقر في أحشائه حتى صرخ من شدة الألم غف اليه الجيران واستدعوا البوليس الذي نقله الى المستشفى في حالة تندر بالخطر الشديد ..

## هل يعود العالم للمقايضة

كان نظام المقايضة للأشياء والخدمات هو النظام السائد في العالمة بين الناس قبل اختراع العملة وما كان يظن قط أن العالم يبدل عن العملة بعد أن سبكت الماملات - إلا ان يكون عدوله عنها لتأخذ نظام ارقى من نظامها قائم على ( الثقة ) مثلاً وما ينجم من الفاع والمولات . غير أن الأزمة الحالية أثرت في الماملات لدرجة انها أوشكت ان تعود بالناس الى نظام المقايضة القديم

ومن الأمثلة على ذلك ان طبيب ألمان في طبة وتكسب بالولايات المتحدة أعلن استعداده لقبول مقادير من المحاصيل الزراعية في أجور للمالمة . وقد اقبل الناس على عيولته على أثر ذلك ، وعما تسلمه من أجور للمالمة مثلاً : ١١٥ بشل من الفصح و ٤٥ ركية من الطاطس و ٢٦٦ دجاجة و ١٦ أوزة ومجملان .. فلو شاء ان يدير حزرعة لما بق عليه إلا ان يحور بعض الماشية وعمراتاً . فلما رأى اطباءنا في ذلك ؟ هل يتقبل احدهم ان يعالج مريضاً مقابل مائة بيضة مثلاً للقيادة الواحدة أو يجري عملية جراحية مقابل مائة قطن أو بالتين ؟ يقولون إن العالم يتقدم ولكن هناك دلائل كثيرة تدل على رجوعه القهقري

جل الاعمال قديمين من لندن ولهم وقد صعدوا أوراقاً من بولك شمت التالية ومستندات قبية لا شك فيها . المستندات العادية استلقت منهم حراً من قبة الإعرار وسلبه حواويه من طرفهم ثم تمت سوان مكنتهم حقيقة . وسكنه في مصر مرة في إحدى العمارات فاستادات السود حقيقة جداً التي كانت مودعة لديها في معاد صفة من الناس الذين حواهم هم ككوبوا عيون دون ملاحه حوت الحرة الى عرس البحر أعضه من القصوص بسحكون موزن حوز جسيم آخره سوبال واحد الا انه سعة لحية حوته وادامس في أحد الأرباب احدى نواحي السواحل المشهورة في صبح اليوم التالي عثرت عطه في ذلك الساحل بعض قنايا الباحة في دقاد ومناطق الباحة وفي الحال أيراً بان الباحة تحطبت على الساحل شمل العرق حتى انه صدر بلاء من العاد بانه يصعد من الحرة في ذلك الباحة الذي عاب المم حوايه وقد دخل على نصد سكتها مائة أخرى لاشه من الأولى

بعض القصوص بمرقة الباحة بل في أرواق مزورة واسطاعوا أن يفتحو اميركا شركة لفل البائع الخلفة وعهد لهم الكثيرون من من يشعن طرود البن والفاكهة في ذلك . ولكن هاهنا بعض المكنات بل احتفت واحدها

هذه القصة مرارة في حوايه الباحة تتحد في كل مباء اما حديداً وكان القصوص يبيعون البضاعة في محله

معلمه هناك طوية الى أن عمال الجرك في الباحة ذات يوم في أحد الزوايا وقد حيل اليه أنه في ميناء آخر تحت اسم آخر شكاكه الى رؤسائه صعدوا الى ميناء آخر كيموا الرأى من هاهنا

# الشعر الجميل يزيد الزوج جمالاً

لا شيء يبرع المين ويهيج النظر ويرجع الحائط مثل مسمر الشعر الجميل الذي يحفظه فمحت قلبية من ثلجها . وكما ينغي الشعر جمال الشعر حتى انه هة من نعم الله

فلا نهمل هذه الهة . تتجع بالجمال الستة في شرك والطريقة التي هي باستعمال اممي شامبو المحصر في اعطرا اعسل شرك اممي شامبو مرة في الاسبوع فترى الفرق العظيم في مظهرك . اممي شامبو ، يزيد في لمان الشعر ويعطيه النضارة فظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويؤزل عنه منظر الحفاف والفتشوة اذ لاشي اقبح من منظر الشعر الحاف النائم

اممي شامبو ، يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه ويجعل راحته طيبة ركية ثم من يقرب اليك

اممي شامبو ، يناع على عشرة ألوان مختلفة توافق لكل لون من ألوان الشعر

## AMAMI SHAMPOO

الوكلاء والمستودع العام : الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر : شارع سليمان باشا - الاسكندرية : شارع طوسن باشا  
ولشركة فروج في ياه وبيروت وطرابلس

## محبنا !

رغبة منا في نشر صابون « اوليف لتعومة الجلد » بين زبائننا قررنا ان تقدم لمدة ١٥ يوماً فقط لكل من يشتري من محلنا بضاعة عتبل ١٠ قروش ابتداء من اول مارس الي ١٥ منه

قطعة من صابون اوليف لتعومة البشرة بمجانا

وعلى العموم فالاسعار في هذه المدة ستكون مخفضة للغاية وبعض الاصناف ستضعى بنصف ثمنها وستباع ايضا في هذه المدة مستحضرات ادوية سالم خليفة بنصف الثمن انتهزوا الفرصة

## اجزائنا ونموزنه ادوية مصر الكبرى

٥ شارع فؤاد الاول مصر بالقرب من محل صولت تليفون عمرة ٤٤٠٠٦

## خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان









## LA BANDE À BOUBOUL



بومبول لراكم فلم لاوير للقتل الشهير

ميتون

نصاية بوبول

رواية ماضي وحقوم باسم ادوار الرواية  
مريم موريا رماديين ميني . جرمين  
ليني زربا كر  
( وملك اليويحية )  
ولما كان ياتي في باريس . ولما كان ياتي في  
الليل بعد زومت نيتت وسيا رتفد اشترى  
الاصنام ( نيتت ) لنتت في السباق  
الاصنام بوبول فسوته سكر اتلبيت عنها  
الاصنام بالازور ( Côte d'Azur )  
( نصاية بوبول )  
الاصنام في احسن روايات السنة  
الاصنام لاس زلتها الكرام انيكروا  
الاصنام للشطر على هذه الرواية  
الاصنام بومبول بالاصنامرة ابتداء من  
الاصنام في ايام الخيس والسبت والاحد  
الاصنام بعد الظهر وعلاوة على ذلك تمام  
الاصنام الساعة المباشرة ونصف صباحا  
الاصنام بمانا في هذه الرواية



# في انحاء الدنيا

## فضائع المنفى

يرى الرواة أخباراً رهيبة مفرقة عن أهوال السجن في منفي غيانا الجديدة التي ترسل اليه فرنسا غير مهيا المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة الطويلة مدى حياتهم . ولكن كل ما يروى عن أهوال هذا السجن الرهيبة يقل كثيراً عن الواقع ولذلك نجد أكثر المجرمين هناك لا يعيشون الا بامل واحد . هو ان يتمكنوا من الفرار

وليس الفرار بالامر السهل . حيث لا تقوم دونه رقابة الحراس القاسية فقط وانما طبيعة تلك البلاد القاسية التي لا ترحم . الجو والسيارات والمخترعات والوحوش وكل ذلك يقوم عقبة رهيبة في سبيل المجرمين اذا اذوا بالفرار ومع أنه في كل سنة يفر من ذلك النفي مالا يقل عن خمسين شخصاً فان أكثرهم يعودون في الطريق وقد لا يتجو من تلك المنطقة للشؤمة والعبور إلى غيانا الهولندية إلا ثلاثة أو أربعة . ولا يصلون إلى البلاد المجاورة الا وهم في الرمي الأخير . هذا اذا قدر لهم أن يعيشوا بعد ذلك من شدة المحن التي يقاسونها في فرارهم

واشتهع ما وقع من حوادث الفرار ما حدث أخيراً عندما اتفق ستة من المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة على الفرار فقد امكنوا تدير خطتهم فاستطاعوا ان يحصلوا على مؤونة واسلحة وخريطة . ثم خرجوا ليلاً وتسلخوا هاربين وهم محتلون ثقة واثباتاً بالنجاة

وكانت الغابات المتشابكة الاغصان والاياليف أول عقبة قامت في سبيلهم . فقد كانت النباتات للثقة تمرق خطوطهم وتلتصق على سيقانهم وكانها تريد إلا أن تسبقهم في هذه الأرض اللعونة

فكانوا يسرون بيده شديدة بين تلك النباتات والاياليف وفي ذلك الجو الذي تشتد حرارته ورطوبته حتى شددت مؤونتهم دون ان يتقدموا خطوات بعيدة

وأحاطتهم جيوش العوض تتدغم وتنفث جراثيم الحمى الفتاك في أجسامهم . ولما تقدموا معهم من ماء واضربهم العطش واحوا يشربون من ماء المستنقعات فاصابهم ذلك الماء بالوسطاريا واشتد بهم آلام الحمى . وآلام البأس . فقد أحدم ويدعي البرجيه رشده وأصبح عيوناً وأخذ يركض ويهل ويصيح حتى سقط في قرية نخل كبيرة وهو يلهث تهاقحاً به النمل وبدأ يأكله الكلا ولم تمر ساعات حتى أصبح هيكلاً عظيماً مجرداً من الجلد واللحم .

وفي الليلة التالية انقض على الباقيين فهد كاسر واقرس احدهم ويدعي غلبوم ولم يستطع رفاقه الباقيون أن ينفذوه من غلاب الفهد وهم يسمعون صيحات استنجاده . واناث ترعه . ثم صمت الأخير

وفي اليوم الثالث اشتد البأس والام باحدم فالتقى نفسه في بركة من لئاء الاسن ومات غرقاً . ورآه رفاقه وهو ينطوي تحت ليلاء السوداء الكريهة الرائحة وكأنهم يغطون على وصوله الى الراحة الأخيرة

وفي اليوم الرابع سقط احدم في مستنقع واحاطته جفاف لسرطان المستنقع تهش على لحمه وتلتهمه في بيده وهو عاجز عن الخلاص من مياه المستنقع اللزجة التي تقيد حركاته وتقبه طلعاً هيناً لسرطان

واقتضى تمساح رهيب على الآخر فزقه تمزيقاً ونهشه باستنائه الحادة ولم يبق من الستة التكوون سوى شخص واحد يدعي دانيال عثر عليه بعض العمال في اليوم التالي وهو طريق وسط الغابات يفتسه

الجوع والرعب . فزوى لهم نكهة رفاقه وعاد الى النفي راضياً بنصيبه مقتنعاً بأنه أوفر حظاً من رفاقه الآخرين

## المرأة الشبيهة...

عند ما نشرت قصـة الشيخة الانجليزية لفتت رواجاً كبيراً وبرزت إلى مختلف اللغات وعرضت في دور السينما . وأصبح يطبل الاذنين الشيخة الزعيم العربي الذي تمجبه امرأة ومحبها فيختطفها إلى مضارب لئال منها بالصف ما لا يتاله باللين من الحب والاحترام وقدما كان الرجل إذا لقوا إجماعاً من النساء اللاتي يطمعن حباً . أو إذا لقوا من أهلهم تمتحطونهن بقوة السلاح . ولكن لم يسمع أحد من قبل ان امرأة تختطف رجلاً لترحمه على ان يحبها وهذا ما حدث أخيراً . في قرية جيتارلي في تركيا

فان امرأة تركية تدعى فاطمة غنجاي توفى زوجها منذ ثلاث سنوات وما زالت صغيرة السن ملتزمة الفؤاد بشعلة الشباب والفرام لا يجاوز عمرها الحادية والعشرين وبعد وفاة زوجها ثلاث سنوات تعارف في القرية بسلام صغير يدعى محمد في السادسة عشرة من عمره

وأجته فاطمة حباً جنونياً وازداد بها الهوى حتى لم تطق عنه صبراً . ولكن الفتى لم يبادلها حباً يحب بل كان يفر منها ويفر من سبيلها وهكذا ضاعت كل مساعيها في اغترائه سدى ولم تفر من غرامه بطائل

ولما أجهدها الوجد وبرح بها القرام ولم تجد جدوى في وسائل اللين والاقناع . دعت منزل الغلام المحبوب ليلاً وهي مدسجة بالسلاح واختطفته قوة وقسراً وهي تسهده بالقتل وحملته إلى منزلها في خارج القرية وسجنته في



لقرية الميسبي

على نهر الميسبي على الولايات المجاورة له في امريكا فامتدت مياه فوق المغول والفرقت ذراعتا حدة كاتري في الصورة

إحدى حجرات القزل وأزلت  
والأذى ولت تسهده بكل  
ونفريه بكل وسائل الاغراء  
ومع ذلك فقد تحمل القزل  
ان يجيها الى طلبها  
وعلا أهله باحسانه ولكنهم  
وأبلغوا الشرطة خبر فقد  
إلى ان اكتشفه الوليس أخيراً  
الماشقة الجريئة وقد سادت  
وطال عذابه  
وأخذ الوليس من رعاها  
ليحاكمها على هذا الترام  
ما يفعله الك  
السز مارنا كندي سول  
أهالي ولاية ميسوري بأمر  
والجحين من عمرها وقد  
السجن تسع سنوات لأنها  
الحادي والعشرين من عمر  
يورك وقالت عنها حيثيات المحر  
امرأة في أمريكا . والتأخر  
التمت قاتها بقت من الشيخ  
القل وهو القى ضها إلى الأ  
ري . وتفضل الامران  
دفعه القفل إلى القاس الك  
سوان مع زوجته وطفله  
رأى خ  
استار في الحب يدي  
« كالفينويد » على الج  
في رأي ان « كالفينويد »  
عديم الخطر منشط وعبد  
ولاصابه وقد استمتع في  
اوصفته لرجل بالغ من  
خاثر القوى متحمس المساة  
زجاجة واحدة منه استاء  
اعماله كانه في ريفان الشيا  
فشابان كانا مصابين بالعدو  
« كالفينويد » من هذا  
يدعيان بالمجر المترع هذا  
كافرس الاستاذ في كلية  
« كالفينويد » الدكتور  
لكم ما يحدث من انقلاب  
الجسد والنفس فيبدل من  
ويشد الجلد ويشط البروق  
وزيل الاعطال المعنى حوله  
« جوائز كيري » و « جوائز  
ولندا وبروكسل وفقر  
الصيدليات والاجراحتات  
كتب عن شيوعية الجهاز  
فرسل الطببات إلى ش  
شارع عابدين رقم  
كل يوم جمعة أفرا



# BOVRIL

## بوفريل

إذا شعرت بتعب تغذ بوفريل في الحال فانه يعطيك القوة عندما

تكون في أشد الحاجة إليها

« بوفريل » صديق العليل والصحيح على السواء



ماهو بوفريل ؟  
هو اقصى ماوصل اليه في وضع كيات كبيرة من لحم البقر  
في حجم صغير  
فان هذه الزجاجة الصغيرة من البوفريل تضيق من مقدار  
كبير من اللحم

### الهلال

لسان حال التهمة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

## مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لتناقص معظم الكتب المصورة  
التي كنا نقدمها هدية بجانب مقابل  
كوبونات قد أوقفنا الامتياز للتعلق  
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر للتعلق  
بمجموع مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك  
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل  
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً  
ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول  
على الكتب التي يختارها من مطبوعات  
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت أخيراً ترسلها بالطلب

أن يقدم نصف القيمة نقدًا والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة  
الاورسل والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً  
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً  
على هذا الامتياز

ويشترط تسليلاً لمنسلنا ان ترسل الطلبات والتسليم اليها في خطابات  
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً  
اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك  
بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع النجيلة وتقديم الطلب اليها وتناول  
الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تحسم ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات  
وترسل قائمتها بجانب الطلب

لمصطفان مهتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام فيها نسخ منها  
والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع  
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها  
دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل بجانبها الى من يطلبها

ولما كان ولده في حاجة الى اللبن وهو لا يستطيع  
شراؤه فقد عرض على تلك المرأة ان يشتغل لها  
ما تكفيه اياه مقابل حصوله على ( نصف لتر )  
من اللبن كل يوم . وكان لا يحصل على ذلك  
التقدر إلا بالسخط منها . وفي صباح أحد الايام  
زادت المرأة مقدار العمل للتقابل لتلك الكمية  
من اللبن واضطرت الشاب للسكين إلى تنظيف  
أرض حزن الحنطة كله فعمل ذلك حتى لا يجرم  
ولدها من اللبن الذي يحتاجان اليه . ولكنها  
قبل ان تناوله زجاجة اللبن كانت قد وضعت فيها  
سراً كمية من سم قاتل ( الاستركتين ) لكي  
تخلص من الطفيل الذي يكلفها كل يوم  
ذلك التقدر الضائل من اللبن على الرغم من ان  
أيامها يؤدي لها من العمل ما يوازي أضعاف  
ثمنه . وما تجرع الطفلة اللبن حتى مرضا فمرض  
أبوها على السر سوان ان تستدعي الطبيب  
ولكنها رفضت قائلة ان هذا ليس من شأنها  
ولما جاء الطبيب وجد الطفل الأصغر قد فارق  
الحياة ولكن أمه انقاذ أخيه الأكبر من  
الوثر . وما علم أبوها ان للرض ناس من  
التسمم حتى أبين ان السر سوان هي التي  
وضعت السم في اللبن لأنها سبق ان سمعت كلباً  
له لتخلص من إطماعه . وعلى ذلك قسم شكواه  
للنيابة وقضى على المرأة المجرمة وقد اعترفت  
بعد جهد بها جنت يدها وبالذافع الذي  
دفعا اليه ولكنها عادت بعد حين فأعترفت  
اعترافها وقالت انها امرأة أمية وانها لم تكن  
تقصده سوى وضع دواء مر في اللبن حتى  
يكبره الطفلة ولا يلجأ إلى بعده في طلبه  
ولكنها أخطأت ووضعت ذلك السم بدل  
الدواء . غير ان المحكمة لم تأخذ بهذا الادعاء  
وحكمت عليها بالسجن ثمان سنوات . ولو انها  
حكمت عليها بالأعدام لما كان كثيراً عليها ..

## ظهر أخيراً

عذراء قرش

وهي من سلسلة روايات تاريخ الاحلام المرحوم  
جرجي زيدان تتضمن تفصيل مقتل الخليفة متان  
وخلافة الامام علي وما نجم من ذلك من الفتنة  
وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكم المسلمين  
وخروج مصر من خلافة الامام علي بن  
أبي طالب

احمد بن طولون

وهي أيضاً من سلسلة روايات تاريخ الاحلام  
وتعنى وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط  
القرن الثالث الهجرى على زمن احمد بن طولون  
وتفصيل ذلك وصف أحوالها السياسية  
والاجتماعية والادبية

الملوك الشارذ

وهي رواية متممة تتضمن حوادث مصر  
ومصر وأحوالها في النصف الأول من القرن  
لثامن . ومن أبطالها الامير بشير الشهاب وعبد  
على باشا وابراهيم باشا وأمين بك

ولقد أعادت دار الهلال طبع هذه  
الروايات ونشرت كل منها ١٠٠ نسخة



ضعف الاعصاب

الضعف والتعب وكثرة التهيج  
(التعب) كثر بنشاط وان تكون  
معاً ما كنتك الظروف التي  
تؤدي الى ذلك اذا اعتيت قليلاً صحتك.  
الضعف على ضعفك يجب ان تغذي  
بعضها بغير قوة جديدة  
بعضك ذلك عندما تصرع بتناول  
السانتوجين السانتوجين يغلب على جميع  
الأمراض التي تأتي عن الاعصاب الهوك  
والسنتوجين السانتوجين والحوال . والسنتوجين  
السانتوجين يغلب على التماسر  
السانتوجين كالنوسفور والزلال  
السانتوجين هو غذاء لا تماش  
السانتوجين تغذيها فانه يزيد من قوتي  
السانتوجين يشغل جسده وعقله  
السانتوجين هو السانتوجين الروائي  
السانتوجين الشهير للسر جيلبرت باركر  
السانتوجين من شعور التعب والكل  
السانتوجين تغذي بالحق بالحياة وذلك بان  
تشرع بتناول

## SANATOCIN

السانتوجين  
الغذاء للعضو الحففي  
السانتوجين جميع الصدمات

Tablettes Laxatives  
HECKE

حبوب

يكس الملينة

علاج للمساك

الحضض وارتباك

وظيفة الكبد

الحركة الساعية لملاز

الادوية المصرية

مجموع الاجراعاتان بصر

الغرض صاغ

الهلال

لسان حال التهمة المصرية

كل أديب وأديبة





#### بطلة العالم في التزلج

بدأت الألعاب الأولمبية الشتوية في بحيرة بلاسيد بنيويورك من ٤ فبراير الماضي وكان أصعب هذه الألعاب ما مرهته للس سونيا هيني بطلة العالم في التزلج على الثلج وقد أعلنت صودها أنها  
التيها وهي في انطلاقتها السريع فوق سرعة من الثلج وتري هذا الكلام بعض مناظر حركاتها متفولة عن الليل الشتوي



#### اولمپاد اولمبية في بحيرة بلاسيد

بوني شيليه احد اللاعبين الاولمبيين المشهورين يشق وثية طويلة فوق شهود أربع عشرة ثاة وثق صفا واحدا

بوصة جامعة تصدق عن دار الهلال ( أميل وشكري زهران ) - الأختة لك لسة في مصر ٥٠ قرشاً . ولي المارج ١٠٠ قرش - عنوان المكتبة : « الدنيا الصورة »  
الدوارة ٤ مصر - تلفون ٦٣٦٧٣ - الادارة : شارع الامير تادادار أمام قرة ٤ من شارع كوري قصر النيل